وثنية اللحم

X

كلة للشاعر * برنارد شر» كانت ابدأ إداماً لتفكيري ، وهي «الهجبي اسعد حظّا منا لانه بعدد اصناماً مر الحكر ، اما نحن فنميد اصناماً من اللحم» - - قال كلة ساخرة وحقيقة ، قصح الفكر الاجتاعي وتنقيه وتبيته بناء جديداً حراً . فان كل تبضة تنبئ على عادة اللحم ، لا بد ان تبقى ساءة للهوام من كل قبيل .

ايها الشعب : هناك قضية الرطن المقدسة وهناك زعاء يساون لها كما تعمل انت ، وكل في حدود ، فاياك وان تخلط برين قضية الوطن والزميم ؛ لانك تخسرهما جيماً ١٠ منظم الحطأ – ايها الشعب – ان لا تفرق بين الدامي والدموة ، ومز با جاء الحفاظك السياسي ، فان الدامي ، هما كان مصطفى فهو حيوان ذر "فراق وشهوات .

وقعت بيراً على كتاب فالمسلمون الاجنامي الذكي " قاليل آدم " اعداد " مصطفى كيل " وهذا الكتاب لم يدرس صاحبه فيه حياة انتزك و وانا وضع فيه دستور نهضة تركيا الناتة وفلستنها الحديدة ، وانخذ من اسم مصطفى كيل رمزاً للهيث . . . وأيت يمه بخلت طول الطقة الإسرود التي نشيا بالطقة الدينية وها الم الشهر رنها ، باهتار ان التدين بيط المهردية ، ورنم ملاحظاته المدينة التي قصام ان تتخذ قادة غرفية الشرع عامة ، كان في مذه الملاحظة سافياً ، لا يا الأحدان الاكثر الشقط يعنا ان الذات الطر لكي نسائة السائين حروبها الاديان واقشة على طاحة علىها :

١ - الإيان بالرح التحلي، و وذاك اصابت مادة الإشتاطي في الصدي، وقضت على الوثاية اللاموقية و الإخرى الإجتابية - ٢ - تركيذ الايان في الدورة الا التامي، وإذا التعلق الا الانتفاد كاساسي في الدولية ، وينتج المجتمع مؤمنين لا يابيون

للداعي الا بقدار اخلاصه للدعوة كني وقدس ، والا بقدار استساكه بها رهامه عنها

ايها الذمب : ينجي أن تضم تعين بالماه المنابطة الى المناطعة بالا و الا و الدول الله عن ا * هاتوا لى خمة المطر من كاهم أي زوم سنورل كو الا استشرح نها ما يوب شده . والده لا إلى اما أن يكون كالها و سادها و هذا قد يضيم على الاما المناسبات والذمن ويقف وقفة غيرة قال يتترفط الله بالدول المناسبات والدول على المراك المناسبات والدول الفرية على المراك الناسبات المناسبات الم

قال في احد هؤلاء بيرا * ولى بنا ان تقدل آيابا داخل البيوت لا على امين الناس * فتقاهرت بعدم اللهم » لائتي يل غير هذا أرأي . * دان مرر أيا ان نشل تأييا على بعن الجميع ، لانه مادنه على مباع استدادتا الوفير وتتحر دادة ؟ و طلب القاليف من الارتئاع وطرح ما هر يتراة الاروان - و هذه فقيلية انتشدها ورع الامائلان وطبية السام > فلنس في التجدد الاصلاحي عيب و اقالسي ما المار اليه المثني : - ولم ادن يه وبرب الناس عند محتصد العادرين طي التهم

واغا نطق با- ثال هذه القرهات ، لــان الحن الاحتاجي.

تهمو الواح النهاد ، على غارم القبق،

وتكدس م يتبعلى صدره ، لينهل في نواتي. الازل الراض ، فتشبك ذوائه بدوائ العلية الطافية على التقافات المباب ، وينحل خيط اللحمة ، وتسقط النباب البياض ، على النباب السواد ، وتقبض الرومة،

غشونة الاسادير هفرة الموج ، وعوانق الارض ، ولهد الرياح كان شيء غامض ؛ يدمس في آبار الدنيا يخنق الضوضاء ؛

قال ازورق الشراع : علم بنا إلى الففة . . . وهو يحسب التراب،

فهمن الشراع مع وقاوف اللإل ، على تصدية المقاذيف ، وتلمع السرج البعيدة وولى ظه شطر الافق ، لا شطر الشطئان ؛ يحران ، من ليل ، واحد همنا وغُت واحد . . . وخادير تصاول الالواح ، وملاح لو سألته من ليلة القدر ؛ خدثك ؛ حديثه ؛ من النجم الذي تزل في اللمح ؛ ارض المجرة ؟ فاختطفته الحجب ؛ ولما ترل ؟ اخته الدُّريا في المشرق الساهر تنتظر عودته .

> هيا بنا يا ملاح ٤ لفرس في الصافر على ابواب الطريق ، والحلكة تطبس

> > راحات المجاذيف، ومعالم اليصر، وغن ، من غن ، لتهدأ لنا قدم في هذا السيد الشيق ، مرساة من حديد > علقت عرساة

من ماء معلقة عرساة من حجوز م

ومرساة من حجر علقت بالارض ،

وارض عي فواصل النباب ، بعين شدقي النيب . ارض تسع ، اذا أنست ، بعض خطوة من خطوات رفاقنا الجبايرة . كالت رحبة ، يوم كان الاقتى سند الوهم وملمس الجوزاء ، وكان

المضم ، سناذل الآئمة وسنابت الاساطير ، وكان النوتي ، قطعة من رومى ونسبًا من اله ؛ لا حفية من تراب ؛ وصخرة من أكفان ، اضع اخمس على جبهة الذيل ، واقمس ، قاذا بالانحمس الثاني تأرجح

ق الهواء ؟ يقاش عن جدار يسند آليه مهازه . ما أضيق الارض كما عجنت ثراجا بقدمي ثقنائر في لهوة العدم نيازك

ماتهية اين تضع عذه القدم الحاشرة مرساضا الثليلة ? على ايهُ قَهُ ؟

لبل في بحر ، ومركب في اشرعة ، ومقاذيف ؛ وابد لا ينتهي دفقه ا وبحري ، يتقصى في عباب الافلاك ، طمأنيَّ المرافيء . اين ياتي مراسيه ? اين يدفع، أمانيه ? اين يمنح اجتناعه .

این پیط قوادمه وخوانیه و . . . این یتقل میته ، . . . ؟ ما الموجة ، بموجة ما الضفة يضفة ؛ ما الفياب بفياب . . .

ثالات م

غــاوت اللمة في ذلة المفتح ، وتمحت النجوم على حرات الرمال . وسأل الريع

الى مادة اللقاء ، ادفع أنى تشاء متذافك

حطم على صحود الرياح الواحث

اجا الملاح ؛ إن ابرع الملاحين ؛ من إذا غرق زورقه ؛ إشطى الفدر ومن اذا تزق شراعه نشر الرياح ، ومن اذا لوحت اسواط البحر ، عائقه عاذق ؛ زبد الوج وقبل ذرات الضياء ؛ ومن اذا تكسرت مرساته، قَدْفُ بِالْحَيَالُ لَمَّا لَقَا عَلَى امتقاق الكواكب ، كما يقذف الفرسان ، امراس الغنب ، يقتنصون جا اعناق المايرين .

اقبض يدبك القاسيتين على خصر الذبل ، واحصر كما تنصر الريسح

ما اخف الليل مقذافاً . حميناه يعرف مزالق الرمن، ومنافذ العواصف، فَاذَا بِهِ اخْسُابِ مُحددة تتحمام نااراً نثارًا ، تحت انامل الشوء ، الرخوة،

> فيعيني قدر دونه ا تذاواب الندر فاقلي ابراج درتما ابراج الجرة في صدري يتابيم دونما جراح الجنة .

في اهدابي شواطىء اقصى من شواطى، الآبار ني زوارتي اساطير، وصور اساطير، أو شرهت لها ابواب المهرب لكان دوران الشمس بمضرفة في بعض جناح. حطم هذه الصواري والمجاذيف ع

مزق خيوط الاشرعة الحالمة ، وهلم بنا تبحر الى هنا . . .

في التأمل ابحر موسى من عليقة سيناه . في التأمل ابحر عيسى من صحّرة" المفدس. قيالنا مل ابحر القريشي من اغوار الرمال وفي الثامل خلق الازميل المرم بشراً موياً لقد ابتدع الانبان الانبان من حات العبت ؟ حديثًا طويلًا .

ما اقرب القديم وان بك قديماً ما ابعد الجديد وان يك حديداً .

اما الفلك ، فلم تزل في المكمن ، إما المفاذيف فلم تزل في المكدة، اما الملاح فلم يزل واقفاً ، يتطلم الى الوراء . وتمأل ه سبا » اخاها : الى اين ? الليلة >

فينحني بالشفتين خطف قبة ، وينيب في تدفق الاذان ، ومسايح الاعباح . اي اخي اخي الفائع ، بتي تدود ? اسَّالِي يا سبا ، اختنا الدالية ، قلمل احماك الضائع ، في تكهات حباحاً ، سارج إنطلاق .

اشربي با سبأ ١ اشربي ، سناتغي مهنا ، على سيف التراب ، اما القدر فلما خطوط الرمال في تشغلات إصابع المجاثر . . .

الياس خلبل زخرما

عهد البعث فى الادب العربى * بتركن موكن

ادیب اسحق

تفاصر في انفجاره المدى ، فما التبسحي اطمعال ، وتبالى برقه السمي الجاد ابن احدى شرة سنة وطوى بساطه في التاسعة والشرين ، وقرئة عبلان ، الا ابنا ابقت بعدها طبيعياً متجارب المدى ، وكان أرشع فيها الندى ، ولوثا ، من الاقدي لا ينصل ، و روما من المددى الشاب لا يُشا .

هر ادیب اسمن ۲ احد املام القادة الثانیة من رجال الدت. ولولا الشیخ ابر امیر البازچی تلفا الله علیه است کرنیا در ریقا حاول به آن کیکروسید نفسه و ما خانه الدونی، دار می الدایم یقرضه و خورد منه القرائح والاخلام ، رکی (میگا الم) المهار یقرضه و خورد منه القرائح والاخلام ، رکی (میگا الم) المهار المقرع من استان بدیم الزمان المهارفیانی و المی تلام ، وصفی الدین المقرع من استان بدیم الزمان المهارفیانی ، وافی تلام ، وصفی الدین

واديب اسمى عاش كالهدة إلى على نتايان ذهبى، ونضيح ادراك. فأريبالغ غضادة الشباب حتى كما نفي معاف الاقمة دن سادة البرامة المابعة - فضخص اليه الشرق وهو يلمس فيه التخوق الباحسكر ، والذكا استعابل - هذا فتى يسكن بريت من الا > ويشوص على مذارى المماني يترهما بسخاء المالان وقد علمج تائم البلامة ينيش منها بالسيل الدفاق ، فقشير الى باسق الموجة واختار السليقة

في د، شن تفتح ناظرا اديب اسعن على الرجود ، وفي دمشق اعتكف على العسلم بترود قواطده في معهد الإناء المنازلديين . فتأجبت فيه وهو على مقمد الدراسة ملكة الثأنق في الالفاظ . فلم يكنن ينطق الاسجاء والعهد عهد سجع وبديع ، ولا يقول الا

التربق دون وقف على سرالبروش - فادرك التورون على التربق دون وقف على سرالبروش - فادرك التورون على المروض - فادرك التورون على المروض - فادرك التورون على المواف - فاديك المواف - فيد المواف - في المواف

ويومباوفه الحامسة شهرة دهاه ابوه من دشق ليساطمة يوبيوت فيخده الموبد . وفي يعوت امتست بالنائبي. الاقاق فانسل الى الادباء يطارعهم المنظوم ويساطهام ، ويتذفى مجالسهم ، ا أوتي من فضاءة في القول ، وزخوفة في النسج ، فعرفوا فيسمه احتياً ،

قديما وحديثها يقتبس منها ما فاته وهو على مقعد الدراسة - وفي

الثانية عشرة كان يتأبط ديواناً من الشعر يجيش بنفاته ، فالفرخ

شاء ان يكون نسراً وهو لا يبرح من جناحيه على زغب ولم يطل

عصاءً أ > لا كيبن في مذامرة > ولا يفحم في حجة > فاجاره و احاره منهم المكان الاثير - و مجثت جريدة «التقدم» عن منشى. يتولاها فكان اديب اسحق الندب الصني

اديب اسعق المحافي والسيامي

ولكن هل تشأ اديب اسحق صحافياً وهو العالي البيدان ، المتطور على احكام اللفظ المختار في دتيق المدى ? . . . أيصح فيه القول ان الاديب لا ينشأ صحافيك ولا يمكن ان يكون هذا الصحافي ? الصحافي ?

وهزلا، وهذا من ادراب الادب والسلح خاص فن الخار صحافين مثليم ادبا، ومقاء الا ان درح العجر في شهر الهايم امتاد الصحافة في القابور فنيه صيتهم > والعائد من مرتبهم > والوا في دنيا القلم القابا ، فالور ألم يجمع مكيال - وإذا استنيسا المحافرية من يقف بحائب ادب اسحى في الشائد الصحافي > وهمته في أحداء أخريدة > وسرعة خاطره > وسروة ترقعه ، فتكان بششق في أحداء أخريدة > وسرعة خاطره > وسروة ترقعه ، فتكان بششق السياسة مشقه القام > وجم منها بالمناظرة - فلا يكتب سطوراً مثل البياض ، بهل كامان ناطقة > دارغة > يشمر من بطالها بالمبيها السخة و وفاداً في المحادة الشاه ، قرائد > فلا يُحيى اليهم السخة و افاداً

الصعافي من يملك القام الرشيق ، وقوة الملاحظة ، وسرارة المندى والحلية على اقتناص الاخبار من طفاتها - والاهديد لا يحول دون هذه السجايا ، بل يرهما ورعب القام من المشاء ما يتقصر منه السائل منها - والحديث القيام المناه المائلة مع مع خودة التنسيق ، فيلغر في الصعافة ، مثلة أيميانها في ذلك المسائلة مع خودة فارس الشياق - والاثنان جما اساليسالكتابة على متعدد ضروعا-

ونظأ الشعر ، وكانا النايسل الحي على ان الاديب اذا توافرت مواهيه جـــال في ميادين القايم كافة دون تفريط وتكوص عن التام .

و « التقدم»الصعيقة الاولى الفائمة صدرهـا لاديب لسحق اليافع ، عاميها يوسف الشافون ، وإنين الناس واديب يكتفي فيسا ان حيداً جديداً في الهمافة كشف عن جينه ، فان قال الترأم بالشامل يودم اروحه . أو تجلى الاقتدار في الاساوب وفي تحليل القرد وبالية ، فالارتاكة ولا استخداء ، بل عزم واقدام في اشرار وبياحة .

وظهر من الديب اسحق ، الارمني الاصل ، انه هاتم بالسرق عيام مدحت الله الى الاحرار به • فيتراتب ألى الحرة وديليسم الشيدها في الملاً العربي • وتعالم الثورة الفرنسية لم تجرع نديّة ، ديا ، على التم والافت • وعلى صدّه التعالم شيد ادب اسحق هدفه السياسي دامياً الى تعربة «حقوق الإنسان» أ

و طالت برور به طباحه فوت بنها لى مصر ، و مصر او معر او معر المرب الماحة فوت بنها لى مصر ، و مصر او معر المرب الماحة الى مصر ، و مصر المرب الماحة الى مصر بنا الماحة المرب المرب الماحة المرب المرب الماحة المرب من روايات امور المرب المر

قبر أن التشكيل لم يمكن مطهم أديب اسعق الوارع السياسة ه وأداري في مقاملور قابل الرأي وأريد في الاصلاح ، فالشيل غيال من هقيقة 2 واديب شاء أن يمكن من إبدال الحقيقة لا من إبدال أخيال - والصعافة وحدها قبل المثبي قسلو منترها باشتا صعيفة «عمر " الاسبوعية وادرك بهمنا الشهرة ، ونعمت بالواج وقد لمن فيها المصريون دون غرر وانطلاق ، وما البشان ارفها بجريفة « التجارة » اليومية وشريكة فيها سلم اللقش » لنه مأنه و تلالأت فيه دورع الاوة فالشري يجب أي علم بالحسل الرق الغلالاً .

وفي مصر جلس اديب اسحق في حلقة جسال الدين الإفغاني اللاجي، الى وادي النيل من اطعالهاد الانتكابيز ، وقد اقصوه عن الهند وكان يتبر فيها الفتنة ، واصفى الشاب الى التكهل فاذا الروحان جاران، وفقح الافغاني قلم اديب اسحق بالعبق الفلسفي

الاتفاق»،

انزداد أهواته في انصرة حرية التسرقين - ونال من شمخ قويد با ان رئيس وزارة عصر في ذلك الحافين الماليان اللاجيد . تقضى
وزوار باشاه هذا القرابالكسرو على جابابه الناسي وقد عطال الجريدة . و
ه مصرة في التصاديق والقدى الديباً حدث كونها من اصل واحد
عن بلد فرون . فقرع المنشى ، الى باريس مستمراً في نفث النشبة ،
وفي صدر عاصمة فرنسا النشأ جريدة «القامرة» يكتبها بيده ويطبعها
على الجبو ولا جروف عربية في باريس ويدائل ك بهكري قويل
بليا كميها و ما لمبت ان نظم عليها اسم «عصر» تبيناً بجريدة ،
للطبائي ، على ان قويار المبتاً حال دون وحولها المدين .

وحياة اديب اسعق على غروبها المجلان كفاح في كفاح . فالإصعاب المشتبعة البدان تهادن . فما الحقوج والحجر الطلقيان سوى دهائم شريجي اكتساعها ، ولم يرحم الشاب فوقية فالتوى مرده وقد افرط في كل مديب مديدة فاتحكتما المهيدوت مصدوراً . وما استطاع فيها عبر القام فعاد الى جريدة «الاقدم» يشتها على سنة كاملة ويغذيها بالساح وهر الملتل

وافلت الاص في مصر من الحديوي اسماعيل وتولى الحكم نجل توفيق باشا . و اديب اسحق على مودة أسيد و إدي النبل القائم بالإعباء، فدعى الى العمل في مناصب الدولة رئيسًا اللائدا، والترحة في دار المعارف · واضفت اليه امانة السر في الندوة ، و حاز رقة « بك » . وهاج فيه الحنين الى الصحافة فاطلق جريدته « ،صر » من عقالها ووكل امرهــــا الى شقيقه عوني · والكن نشوب ثورة عرالي باشا ، ولم يكن من مؤيديها ، اكرهه على يراح مصر ، فقفل راجناً الى بيروت موثله ومثواه • واحتل الانكابة مدينة الاسكندرية ، واعادوا الى الحديوي سلطانه ، وقهروا عرابي بلشا واسروه، فاغار اديب اسمق على المجد المنقود يلترسه، الا انخصومه سجنوه بضع ساعات وردوه الى بيروت خائباً . فلم يجـــد غير « التقدم » من خدين يشكو اليه الليل الاليل . وناكدته العلة فهذا الى مصر يستشفى وقد استتفياالام الصدقائد، غير انداءه تعاظم وفرض عليه الرجوع . فنفر الى حدث بيروت مجلع فيها عنه طته ؛ فغامته بعد ثلاثين يوماً وقضى في الريِّق النَّصْ من طلالة الشباب ، فالمولود في ٢١ كانون الشاني ١٨٥٦ مات في ١٣ حزيران ١٨٨٥

اللسوهين . ولم يسكن من بعض الحالقين الا أن مبترا > وهو على السنوه الناسق ، بتعلو من وقاتات . واضطر الهال انشش ، بتعلو من وقاتات . واضطر الهال انشيا . في جاؤه المهار المتجاد وقدا مم قد ادبيب اسساق الاخير في ظائل أرتيرة لديل عليمه منا من حيات المؤتمرة . وقاتا الأول المنابع المؤتمرة . وقاتا الأول المنابع المأتشيد ضرح القائد بدليل بقدره > والهات الأول أن الاصداف المأتشرة عادت الدرلة العائدة . وها السيد مبالاجن الحولت المشرف في ولاية بيروت على شؤون العلم والتشرع ألا المشاف المأتشرة بالتي في خيرة الرواح – والمنات المائلة المائلة المائلة المنابع المائلة المنابع المنابع المنات المائلة المائلة المنابع المنابع المنابع المثابة المنابع المنا

اديب اسعق المطيب والاديب

اناديب اسحق أدرة داغة في قامه واسانه · فيمجز من الجود · يَدُّ فِي صَدِّدِ مَقَالُه في النَّبَشَةُ وقد طال بالناس الهجرع · وكان يسمهر • مَثَّلُمُ الذَّلِ ويستَنَدُ النِّمِيا لِلتَّحِيرِ ، فَكَانُهُ بأَبِي الوقساد وهو

و به المسلم المسلم عبد المسلم المسلم

وذاكرته خير مهران له · فيحفظ ما يقرأ من شعر وناثر . وكان بياهي يانه يقوى على كتابة المقال دون ان يكون له فيه سوى وار العلف · فيرصف الجلة ثاو الجملة منقولة عن هذا وذاك من المنشين

واحب المنشئين اليه بديع الزمان الهمألي وابن خلدون . والاثنان يظهران في آثاره - في رسائله و-قالاته الحمر يتنفى بديع الزمان ، وفي مباحثه الرصينة يتابل ابن خلدون ، المعلم الهادي . فالاسلوبان يرشح بها قله وينضها لسانه . وهو مما دفع من شأن

اديب اسحق كمنشي، وخطيب

واديب اسحق خطيب عصره . فني صوته دنسة من المحو اللماب . فلا بد السامعه أن يترنح بالصوت الحيوري، المرنان ، حتى وان لم يكن يجود بالدرر . ففيه من قوة التأثير في الساء مين ما تشور به الحماسة ويلطع التصفيق، كأن في تلك الحنجوة خمرة معتقة تبعث على النشرة ٠٠٠ وعلى المربدة ، ولكنها عربدة هتاف

واديب اسحق شاهر . وما هو وزن الرجل في شعره، أيكون اصمى منه في نثره ؟ ٠٠٠ انه فيها عديل نفسه ، فان ادياً الشاعر لني مستوى ادبب الناثر . بسل قد يتوهج في نعم من الشرد ما يَثْقَاعِد عنه شعره ٠ وما شعره ؟ ٠٠٠ طبيساقُ وجِناس ونوافو اطداد كناره :

دون الاماني منفود ومفوو^دد رشدي وقلبي نما قد منيت به والمدر والتهر فيضيق وأيسة والبأس والاس عبول وودود والطرف والشوق في ما، و في لهب

هذا هو شعر اديب اسحق في معظمه . فهو خاصم اصناعة صنى الدين الحلي ، بل لاستاذ صنى الدين الحلي شاعر المصر العاسي الثاني الي قام - فالبديع يفور في هذا البيان المصنوع، على أن التحت

لا يبسين مع وفره . فني نفس اديب اسمن العلاق أن اضرة ولم يباغ اديب اسمى شأر الشيخ نصيف اليازجي في شعره،

ولا مقام نجيب الحداد وتاس الملاط ، الا انه يناوهم - و انها لمنزلة سامقة لابن تسع وعشرين أر

ادب اسحق الوالف

وتوكأ اديب اسحق على الترجمة في منظم ، وُلْفَاتُه . فَاعْدُ مِنْ الفرنجة قصة «الباريسية الحمنا،» ، وروايتي «اندرو،اك» و « شارلمان» الششيلينين. وما وضع سوى دو ايه * غرائب الاتفاق» التشيلية - غير ان مقالاته تدل على اقتداره ، فهو يقفز في اللوبه تغزاً خاطفاً . فالجلة قصيرة ، الا أن الوميض ينشق عنها باهراً ، فياضاً - والكامات هادرة، فالمترادفات تتتابع فيها كخيوط النهام في اليوم المطير ، وقد تفيد معني واحداً ، الا انها مثبتة في مواقعها بشدة واحكام . فلو تزحزحت عن •ستقرها لتصدع البنيان.

ومعجم اديب اسحق وسيع فسيح . فالشاب حوى الحفيل

من كنوز اللَّهُ ، ووقف من اسرار البلاغــة على العبيق المناق ، فحطم التقليد السائد وشق للبيان العربي منافذ ازرت تا يعروه من جود . فالاقلام تحورت وهذا المحرر الفتى يضرب بقلمه صفحات الورق بلا هوادة ويستولدها الشرر ، فبعرت في كل باب من ابواب السياسة والعبوان. ومن الراهن ان انصابه على مطالعة ابت خلدون اسعقه في رحابة الحولان.

وراج اسلوب ادبيب اسحق الرواج كله واضحى قبلة المنشئين فاستظهروه وقلدوه، الا انهم لم يدركوا شأو ناسجه . فظل اديب في النظيرة ، بل بقى و تلاشى مقارره .

ويما يجيد ادير رسم الوجوه . فيكتر قله صورة ، زير جه كأنها حية تتكلم . وانه ليكتبها بنفحة من ابداع طريف . فرسم لنا جال الدين الافغاني ؛ وغامبيتا ؛ وأميل ليتره ، وجيرادان ، رسماً نضر الالوان ، حي الادا. ، ناطق الحروف

ومن جالس ادب اسعق الطويل القامة ، الضاص العود ، الاميل المنق، لمن باذنيه وعينيه الذكاء الدهاق. وما استطاع معكور هوغو ؟ الا أن يقول فيه وقد زاره أديب في باريس ؟

هذا تابئة سرريا ا

وفي السنة المنطق فيها ﴿ فيكتور هوغو " الى آخرته مات الديد اسعى و و يكن من شوقي ، امير شعر البعث ، الا ان المال المالية المالية من نشيد لاديب اسعق استوحى بسه « المارسيلياز ؟ النشيد الوطني القرنسي ، فالكامات هي هي ؟

والوزن هو هو ، تمال اديب :

فوقت فخارك لكم خيا الا هيأ بني الاوطان هيا وشنوا غازة الهبيجا متبا اقيموا الراية العليا سويا وتعم صفر فكر شلاللاكي هایک بالسوارم یا اهالی فان الارش تنته سيا فالما مات كول في الترال منيتم بالمقيم من المنساء فرتوا إن طمعتم في اليقاء

رهدا هو نشيد شوقي بنصه، فان يكن نقله عن ادب اسحق، وان هو الا ذلك الناقل ؛ قرحي للامير ا

لطف الله بالديب ومض كالشرادة والطفأ كالشرارة و فالكوف الصاعق تلا فيه البريق الخاطف ، هذا افول البدور ا

29 4 69

رها أناثير غير الماشر عا اراد احد الاطال، الإنكلة أن يحره من التجارب فيسدل الثمت من صعته والبك خلاصها

ينقل الاحساس من الجسم فلي الدمية فقصيح الدمية وحدها قادرة على الممل السحري المنشود بالتأثير عن يعمد، اي اتك اذا قرصت الدمية او شددت شعرها او غير ذاك، فالمرأة المنومة يتنوعاً خَفِيفاً تَشْمُو بِالقَرْصِ وَالشَّدْ كَالُو كَانَ ذَلَكُ فَيْهَا مِباشْرَةً • وَلَكُنَّ خـــذ من جرابك او (عيبة) ثوبك، دمية اخرى لا تحمل السائل المفناطيمي ولا حساسية المرأة وضعها سرأ مكان الاولى دون ان تَشْعَرُ الْمُرَأَةُ بِذَاكَ، وافعل بها ما فعلت بثلك فان كل حركة تأتي ما على هذه الدمة الحديدة تنثقل الى المرأة ويبقى الشعور بالألم كما هو كأن لم يكن هناك تبديل ما . وهكذا قل بكأس الماء

> او الدواء تما يدلك على ان الاشخاص الذين اجريت عليهم مثل هذه التجارب يتصورون اي يشغذون لهم صورة غير صورتهم فيخفون الحقيقة عرهد التصور (١١) من صفات الهسترياء و ان التجارب السابقة لم تكن من الدقة على ما

يرام الما الشعور عن بعد فعلى الرغم من كثرة الكذارة لا أيَّا المالمؤكِّم ا الشك عند جمهرة من كبار الاطباء ، واليك البيان عما يقصد بهذه الكلمة المأخوذة عن اليونائية Télepathie والتي يمكن النصبيا مع الحاحظ الاستشفاف او الثنور كما قال امرؤ القيس :

تتورقا من اذرعات وإهابا يأترب ادنى دارها لقر عال

قد يتماهد صاحبان مثلًا في ساعة من ساعات الهزل أن من يوت فيها قبل الاخر يزور صاحبه الحيى، فيستيقظ احدهما ذات الله ويرى امام سريره وجه صديقه وقيد علاه الاصفرار فيقص الرؤيا على اصحابه فيضحكون منه ولكن لا يمضى قليل من الوقت حتى بأنيه نمى هذا الصديق وقد قضى نحمني اللياة عيثماالتي زاره طيفه

فيها . ومال هذه احاديث المائدة المتحركة وظهور الاشباح ابعض الناس وغير ذلك وقد ألف فلاه اريون الفلكي المشهور كتاباً في هذا المرضوع معاده المجهول »

(1) نعني بكلمة التصور ساينال له في القراسية

يخدمه بقامه في محلة العاوم النفسة . والطريقة التي يتخذها اصحاب هــذا المذهب للحصول على ملاحظات ذات شأن في نظر العلم لدعم نظريتهم واحدة ، فهم يطلبون من الناس كافية ان ببشوا اليهم بكل الحوادث التي تتملق بالاستشفاف والثنور مع التفاصيل الدقيقة والحجج المؤيسدة مهورة بتوقيع المرسل وعنواته ، ثم يصاد الى درس هذه الجوادث

التنويم المفاطاسي

من مسمر الی شارکو

والتثبت من صعتها على قدر المستطاع بواسطة لحنة مؤلفة من : الشاعر سولي بريدوم عضو الندوة الفرنسية رثيس

وقام استاذ طائر الصب هو شارل، يشه يزعامة هذا المذهب الجديد

باله استاذ في كلية العلب باريس لويس « « « « نانسي

شارل ريشه الكولوليل روتشاس مدير البولتكنيك

ماريليه المحاضر فيمدرسة

الدروس المليا تلك اسما. ممرو فة تدل على اهمية هذه المباحث وتؤدي عدم الثلاعب في بيان نتائجها وقد قال ريشه في مقدمة الحالة "انها لا غلا" صفحاتها بالآراء الماطلة والمذاهب

المالم ليتارك المالم المال الحيم الحوادث التيلا ينكر الصعوبة الحدى في التثدت منها على ما لهامن الاعمية ولا رب أن من أعظم الفوائد أن نعرف اذا كان علم الفيدلس الاكلمة جوفاء او اذا كان عُمْقوى عاقلة لا يدركها عقلنا الآن، و كان في الحكان الفكر ان ينتقل من مكان دون واسطة مادية وفي امكان دماغنا ان يدرك حقائق لاتراها المين ولا تسممها الاذن ولا تنالها حاسة اللمس أو الدوق أو الشم "

وقال ريشه ابضاً من المحتمل بل المؤكد أن هناك في العمالم الادبي بقعة واسعة لم يطأها الانسان بعد وما نحسبه البوم ملكماً المجهول سيصرفي الفد حقيقة ملموسة وفانالكير باثية لم تكن معروفة لثلاث مئة منة خلت والمغناطيمية الحيوانية هيبنت اليوم وليس كلامريشه عذا خروج عن المنطق و لكن فيه جرأة كبرى

اثارت الضجة من حوله واستفزت الكثير بن لمارضته. وذلك لان رجل العلم كلما تقدم في درس الاعصاب واءاطة المثنام عن اسرارها كان ابعد عن الحيال واقرب الحالواقع، فيخلع عن الحوادث الغامضة حلثها السموية

وارجما الله كالمام انه وقد افره الاستة ؟ بيتة " في دوسه من المستوا والتروناصلة النبطة شروعيات المامية واضار الزاجميا المبلب التكتيف الذي الحي الله المبلغة واضاباً - والمرتبة ترتم فو المالاستاذ في جامعة بالمسرورة والليم بترة وافراك كالما من قراءة الافتكار يرمي إلى اللهة مينها وبليمه أن أيكون هسله، المؤلمات على يتم تريد تلك القائم بن الحاس المراتبة الإساراء .

ولم يكن شاركو نفسه مطوفاً على الاستشفاف او الثلبائيا فكن بيتسم ابتسامة معنوية كلما ذكروا امامه مثل هذه الحوادث وقد وفض رئاسة الجمية النفسية منذ اليوم الذي اغذ اصحاب هذا المذهب بجاضرون فيها واليك وجهة نظره :

قد تو يمكن أن يكون وراء هذا كله شيء ما ٤ ولكن لا يه في الوقت الخاضر بل ادم الاميال الارقم ان تشكل غياد لا جيانا الحاضر لم ينضخ لما قم النفج فالنسر ع مشر وقد تبيته ضرره في أن أن الانجر لانه اعتاقا طويل في موقد فطقة الشابة فيا يختص بالشناطيس والنيدالة ، وإذا كنت قد خطوت في شمرين ما أخطى واسعة في هذه الطبري لا تعرفها سعور لما في مخاصف معارضاً من التاني والمعر والدقيق بشهدةً الإنشاء السيطة معرضاً من التوقل في معالجة الإسراد ، أن المسوعة تهج بالهافي الماحد في يتر طائل وتؤخر فلورد الحقيقة الم

فضلا من ذاك فان الطريقة التي اعتجاء اجهزان عام المستخدمة جمح الملاحظات من هنا ومن هناك وسرد كل ما يقدمه الناس تقصيم الحكبرة ومندهم قابلية النصديق لكل شي. لا تعد الطريقة المثلي التي تلزمنا الحكمة بالنامها على الرغم مما يشخذ فيها من السباب الحيطة .

ون الشين كثيره من الشيداتين اسهور أنها الله كثوره متما مداعشا،
الثنوة الطبية وطبيب السالق إلى وقد ذكر النبطة الطبيعية وأخياته،
وروى دافقة مريض حكم واله في أن بلد فحده وترويدادام تخذاته،
و مختلف حالة النبيدان حسيباً يحكون مفصل البين أن لا فاقا
كانت السينات مقتومتين فإن النبيدات كون أشهبالسعو الذي يصيب الثور
عندما يابراح أن فراداً أن بالمؤون الاسم بعد أن يكون المؤون والركض عند فتهدك في الموافقة ويراً قول الصب الاستينات على معسر و لا يقي

حواس دفاعه ما پذیهه الی الحملم ، هو پنظر الی الاحمر و کلی. ا هو غیر ۱۹۰ الثواد مو النم علی الثور او المثیر له و بائه قول لبید : او پنم النیل او ذیاله از ل من شل ملمی وزحل

كيفاتحر كتامامه وقد حصر انتباهه فيهاو اضاع الرشد فله سترون

الاعمر لا يصل اثره الى دماعهو على هذا الوجه يسهل الفتاك به .

والرجل المسحور على هذا الوجه قد بيلغ اشد هالات المعركم! جرى أدور علمال كله المناجئية في محافقة - متهورة فاندها الرجل كان معاب البيدة و ميناء وقوصان في سعر احياناً ومثل خالجها في اصح ميدة عارفت تشخيم «نمه موده صفر القعاد او مشهمة كاسية على اب الطبيب او القانوس المثل في وخرة التعاد الى ان سحر يوماً بلمان الشمس و تكسر اشتها على الرجاع فني القعاد طيعو دهمه ، وللمجانب فقد المثلة الهابالمثلة بيا اور المساح ويضابا عن عالم الحس وعلمها كالاعمى لا تبعر شيئة حق ولا للورا الوقت الم بالرصة على بالرسود ويعون فتا تحري القضد ماء كمانين المجاني المنابسة على الكري، ويعون

و مساورات من المساورات المساورات و ويعون من كل خطر لان بريقا فتانا من اللهاظ جذيم ذات مساء و لا يسبحي ان اختر هذا المساول الباحث القاسخية الارتفاوة التي نارما شاركو درن ان اتول كلة عن المجائب ونظر الإطاء. اليها • ومعاذ الله ان اديد اغضاب احد في متقده و لكن التعمق في دين الامراض المصية قد اتاح لشاركو ان يفسر عدداً كبرأ

في دي الامراض الصبية قد التاج لشاركو أن يقدر عدداً كيراً يوان الله التربية التي كانت من قبل تعد من الاهاجيب ، وقد
حقد قبل عالم كانا من المواطقية الشهر عدداً كيراً
حقد قبل المنافذ حيا المخاذات كانت مسرحاً لمجدات ، متشابة
حيداً لامانت حيا المخاذات كانت مسرحاً لمجدات ، متشابة
وتجاه المنافذ عين المحاولة في المنافذية من المحافظة من المنافذة المنافذة

وقد اوضع في كتابه * المشطعون الراء الفني = الدي المتخرلة في تأليفه بلوريدان الدور و القائد بالاسرام التي صنعت تنطيد فكرى بعش المجاث لا تربنا الا حالةالنو باللشنجية مند المهمية بي وكل ما يرورنه قدياً وحديثاً من حوادث الشال والتشنج وقفدان البحر التي تنفي فيها ذات هو الا من اعراض المسترياً على ان بعض حوادث الاعبان في المنظع الشركي قد تكون مسيدة من المستديا وريا شل في تشغيصها اجر الاطباء .

و على الجارة فان شاركو لا يعتقد السيائب واتكده لا مجرم زيارة الاماكن القدسة والحج إلياء الى يباركه لما تحجيه من الامل في صدر الانسان ا، السياف فلا تقير شيئاً في عجرى الكواكب ولا تقدم او تؤخر في الكرافح الازلية والكنبا قدل عملها في فلات

انجاهات التأليف الغربي في شأن الشرق العربي *

معممهم فلم الدكور بثر فارس معممهمهممهم



﴾ الثنقيب عن الاثار والنقوش وكذلك الاطلاع على المخطوطات والوثائق بدلان اليوم على اثالصلة النحاب بين الفرب والشرق الاوسط كانت مستمرة

ومتشمبة . واذا نحن وقفنا الحديث على الشرق العربي الاسلامي وجدناه مرضع عناية المؤلفين الغربيين. واما اسباب المناية فيالعهود القديمة فحاجة الروم مثلًا الى تعرف اعدائهم او جيرانهم من بني امية وبني العباس وبني حمدان وغيرهم من الحنف، والاصا. فكانت السياسة الطريق الاول ، ثم تلتها التجارة و هي قفة ويّ عهدبعيد وتقتضي ممرفة المسالك والاحكام ، وتلثها ابضاً السفارة بَا تَسْتَازُم مِنْ تَقَارِير سرية - ثم جاءت الرجلة في سلول العلم و. ب ينشأ عنها من اقتباسات وترجات وارشادات واشر من نقل قومه الحيار العرب وآثار تقافتهم جاعة من أرهبان العلماء من المرن الحادي عشر الى الرابع عشر ، اذ كر منهم: الانكافيين Scot و Roger Bacon والإلماني Albert Le Grand والحروب ايضاً دفعت الى الكتابة ، فهذا السيد Joinville يقص علينا في تُرجِته النَّفيسة اسيرة الملك لويس التاسع الحوادث التي وقمت في الحُملة التي قام بها هذا الملك الصليبي في -صر والشام .

غير أن تآليف تلك العبود البعيدة لم تكن منتظمة في السياق ولا • ستوفاة في الاستطلاع ، بل كانت ، قصورة على لون و احد او باب واحد . و كانت فوق ذاك غير وافية او غير صادقة من جهة التنبيه على احوال المسلمين والاخبار بسعة سلطانهم. وقد الهذ هذا النقص في التضاؤل منذ القرن السادس عشر . واليس الفضل في ذلك براجع الى مباحث العامساء . فالحق أن مفاصرات الرواد هي اولى التآليف المفيدة التي عرفها الغرب والتي اعتمدها لاجل التوسع في التجارة او الاستماد - وكانت هذه التآليف الى جنب طرافتها وفائدتها على قيمة ادبية حركت قراء الغرب الى الولع بلخبارنا ·

* حديث اذبع من راديو الشرق الادني .

ولا بد من عرض فئة من اوائك الرواد . فاولهم ، في رأيي هو الإيطالي Ludovico Di Varthema وهو اول غربي وصل مكة والمدينة في مفتتح القرن السادس عشر ، من طريق الحاج . وقد حكى هذا الايطالي لماصريه ما وقع له وما شاهده ، والذي قصه ووصفه حقيق بالتقدير والصدق · واذكر بعده الانكليزي Pills الذي استطاع ان يرحسل من مصر حتى الحرمين في مختتم القرن الدايع شر . ثم الف رسالته في دين المسلمين وعاداتهم . على ان عذين الوائدين واضرابها لم يكونا على تحيز علمي ، فَلْ بِدُونُوا عَبِر مشاهد ونوادر ، فلما اخذت اورية منذ بداية القرن النعن مشرفي الاقبال السديد المنتظم على انواع المعارف، فتقدمت أماوم الطبيعية ، كان من توابع ذاك ان نشط العاماء الى البحث والتنفي ! قَاصَدُ نَفْرِ مَنْهِم ، عَلَى رأسهم Niebhur الى البلدان المربية ، فتجولوا طويلا ، ودونوا في دفاترهم جملة من المادات والحوادث ، ورسموا كثيراً من الحطط، وذكروا الواناً من النبات رالحيوان - وقد نشر Niebhur هذا الكنز في الجر. الثاني من القرن الثامن عشر في الالمائية والفرنسية والانكليزية .

من ذلك العبد اطردت رحلات الغربيين، ودوافعها ثلاثة: المقامرة والنجارة والتنقيب : ١٠١ المفامرة فقد تضاءلت تجاريها وجفت ءُارِها الادبية الا فما يتعلق بالحوادث ، مثل جهاد الوهابيين ومنازعات الامراء والشرفاء ، ولما الثجارة فقد افادت في تبسين الحُملط و تميين المعاملات - و اما الثنقيب ' فيفضل خرجت ، و لقات لها قدر عظام ، من ذلك ما كتبه السويسري Burchhardt في احوال الحزيرة ، والانجليزي Burton في مناسك الحيج ، والانجاري Philby في الربع الحالي، والامبركي Musil في احرال بدو ٥ الروالة » . و اكن في المنقبين من لم باتزم الندقيق و الشحري ومن عولا. Palgraves و هو انجازي من صلب يهودي ، و فيهم من مال الى الثمويه والتنميق مثل Lamartine الشاعر الفرنسي

وادا الإنجاد التاني في التأليف فيو الانشاء الشغيلي و وقد مرفه التربيون منذ فقت الليم النزواد الربية على مقدمها : الله ليقد والبنا أسفائل قصاب ألمانية والسائية والسائية والسائية والسائية والمشائية والسائية الإستادات و وهي تيان الم الشروة الابتدائية – وهي التراق الربية المربية الابتدائية – وهي الربانية والمسائلة الإستدائية – وهي النزوائية و حكاب الإنجيزية و Beckford و مؤتم الامتدائية المنظمة والربانية و المناقبة والمناقبة الإنتانية المتدائلة المؤتمة المؤتمة المتدائلة التراق المناقبة المناقبة المناقبة علما المناقبة المناقبة المناقبة علما التراقم أو الشمنية المناقبة علما التراقم أو الشمنية المناقبة علما التراقم أو الشمنية المناقبة علما المناقبة المناقبة المناقبة علمانية المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة علمانية المناقبة المناقبة علمانية المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة على المناقبة على المناقبة المناقبة على المناقب

واذا نحن تركنا الحيال انشق تجاهنا باب الاستطلاع العمراني ، وهو يشمل الثقافة والسياسة والدين واللنة وما الى ذلك. وتآليف الإفرنج ههذا تتردد بين الجردة والردارة أو بين الصدق والريف -فها يمثارُ بالنفاسة والطرافة والفائدة الكتاب المروف يـ * وصف مصر » وقد وضمه نخبة من العلماء الفرنسيين الذين جاؤا بصحبة نابليون الى القطر المصري ، وهذا الوصف ﴿ يُزَالُ مُرْجِمُ عَنْهُ ونما يتصل جنَّه المرتبة الرقيمة كتاب الإنجليزي Tane في عادات المصريين في القرن الشيامن عشر ، وفعص الات Bakilaseli هرا عادات اهل نابلس في عهدناهذاء ثم رسائل الالماني والانجليزي Gibb في الادب العربي الحديث ، ودراسات الايطالي Nallino في باب اللهجات العربية ، وتنقيب الفنلندي Saarisalo والفرنسي Lecerf من الاغاني الشعبيسة في جبل الدروز وجبل لبنان ، كل هذا في قرأنا ، وغير ذلك كثير ، فمن المستشرقين من بحث عن مراسيم الزواج في مواكش ، او عن الحياة النسوية في المزاب بالغرب، او عن الصناعات في فلسطين، او عن الاحوال في سلناء الى آخر ما عنااك ،

وعا يلمن بهذا الاستطلاع ما تقوم به الهيئات والحجاسة والحلسات والحصوصات من تمود وتقهم مم من ذلك المجارت المؤوفة على الشرق العربي الحديث نحو كان العراسات الاسلامية وهي تصدر في بارس على يد الاستات (Massignow) و من ذلك ايضاً المينات الشاءته نحو البيان الشي وضعه جاسة من الانجماية في أمان فالسطان القريبة من سنة 1441 في سنة 1444 في

The Survey of West, Palestine

مدى التاريخ الحديث

بنلم الدكتور عمر فروخ

المثاذ الفلسفة بكلية الفاصد يبعدت

4

بدأت امين الشعر بالانظمة الظاهر العليمية التكدي لم عُدُلف وَهَا فِي السيئم ولا في ملاحظتها والما و التكبيا كانت عُدُلف والما في ماهية و العليا ، على أن هذا الاختلاف في فعر ماهية ثلاثا الظاهر في الإصابة في قطياً ، كان يُجْشَم والاً التعاور التكبير في الحمارة والإجتاع ، أن مين الإنسان لم تخطيه. التكبير في الحمر في الأصابة والسواصان إلا الطوائس الإنتار الإلا إلى التعارف الأنتار على ، داهية هله كابا و تخطيل، من اجل ذلك التعارف التعلق ، من نفرها موضيقة الزها وقول ثقال، بن اجل ذلك

المنابع المعاملة، من يوروناه وطبيعة الداوة المبارة وقول العالى هالما المنافعة لمالى هالما المنافعة لمالى هالما المنافعة لمالى هالما المنافعة لمالى هالمالية المنافعة لمالى هالمالية والمنافعة المنافعة ا

حيثاً كان البشر يعتقدون حالاً ان الكحموف او الحموف نفير يخطر مثيل او يشر مستعلج كانالتاريخ مند مرة الإمالات الإطافا و فاللواء وكان هذا التاريخ نفسه مشحوثاً بالحوارات والمباشات و كانافيزة والتاميخة والمستعلق المالات المستعلق في القدم كان الدولة من الدولة المن الدولة المن الدولة المن الدولة الدولة الدولة الدولة من الدولة الدو

و لكن مؤلفات الغربيين في بإبـالاستطلاع ليست كلبا موضع تقدير واعبّاد ، ويجسن بنا ان نفر منها ما ينبغي لنا ان نطرحه او ننقشه بسبب جهل المؤلف او مهله مع الهوى .

هذا ، و أبي لم اتنارل هنا التأليف الناريخي او الاثري، عقد قصدت العكلام على ما يؤافسه العربيون في شأن الشرق العربي الماصر لهم ، على تعاقب الزمان .

الفاهرة بشر فارس

ويدور حول ملكها ، فاذا اتفق أن خرج هذا الملك في غزوة كان سير التاريخ يقف في عاصمة ملكه ليتبعه في فزواته وفتوحه ويستمر في الدوران حوله ، قادًا شد الاص عن ذلك و تبعت بعض الحوادث الثاريخية في العاصمة فاتها لا تكون حينتذ إلا لان طامعا أراد أن يغتصب الملك او ناثراً احب ان يزيل التاج .

ثم تعهدمت السنون ونشأت الامعراطوريات بمناها الصعيح فانقدم الثاريخ بينها وتشابكت حوادثه فيها واصحت لانكاد تفهد تاريب بادالا اذا فهمت تاريخ الباد الآخر كثيراً او قايلا عن القرن الثاني قبل الميلاد كان بعض تاريخ قرطجنة حرماً من تاريخ رومية ويعش تاربخ رومية جزءأ مئ تاربخ قرطجنة وفىالقرن الثاني للبجرة كان تاريخ دمشق تاريخاً المشرق والمنوب ، و كان تاريخ المشرق والمغرب في الحقيقة تاربخ مدينة دمشق، اما اليومفان مدى التاريخ قد اتسمالي اقصى حدود الاتساع، فهل يستطيع احد اليوم أن يدون تاريخ بلاده من ١٠٠ ديم بة ربخ اوربة، مل هل نستطيع 🕹 🐩

تعيش في مدينة لا متجاوز سكائها وبعمليون أن نفهم وهي إ كن به .. .ن عير ال نقهم سير الناريخ في اوربة و ابي ...

و اذا كا نعتقد أن الثاريخ ليس - . . . المارك فحسب عبسل هو التطور الاحتاء والد والمكانة الثقافية رقيا او انحطاطاً ، ادركا عصراً عد تشابك حوادث الثاريخ وتصادم لحركا . وأندعل العوامل الإجتاعية : أن الدول السياسية قد أصبحت اليوم في نطاق الثاريد يخ العالمي تعابير حمر وبة 🕒 مثلا الحيل الذي الطوى بالامس : تلك الحقية من المع بين علم ١٩١١ و ١٩٤٤ وحاول ان تؤرخ فيه بريطانية او فو 🕟 و الولايات انشعدة او اليابان، فهل تستطيع ان تدون تاريخ دولة منها من غير ان تشرض لااريسة الدول الباقية كلم. بشيء من التفصيل ، سواء في ذلك أحاد لتان تدور تاريخها السياسي ام الاجبّاعي ام الاقتصادي امالثقافي؟

ولا ريب فيان تاربخ كل باد امّا عو تاريخ ارسالة التي يؤديها في مدر السانية عاجلا أو آجلا وعلى نسبة هذه الرسالة تكون اهميته الذيجية وكفاكانت هذه الرسالة امهر الثما كانت الاهمية الناريخية ط نسبة ذلك في الاثر و الحاود و الكن من سوء عظ الامم الهالاتستمر في ادا، رسالتها او رسالاتها المختلفة الا مدة محدودة من الزَّمن .

اها الان فاحب أن اطبق هذا المبدأ على تاريخ بلادنا أو على جزء من تاریخ بلادنا و اری معلق کیف آن مدی الثاریسیخ عندنا

يجري غين حدردها على وتيرة واحدة فيدور في عاصمة تلكالدولة

الإمعراط رمات الاولى على اديم بلادنا ثم ضعفت واستيقظت المدن الفيغيقية الى الاستقلال الذاتي ، كانت كل مدينة دولة مستقلة بنفسها ، و كانت هذه المدن منثورة من رأس الكرمل عند حيفا الى ما وراء السواحل المصاقبة لجزيرة ارواد او ما وراءها . وبعد اربهائة عامعات الاعبراطوريات القدعة الى الصراع من جديد وعادت بالادنا مبدان قتالُ من جديد ايضاً ، وجاء الفتح العربي ففاب تاديخ مرب آسية كله في تاريخ الفتوح العربية واصمح تاريخ الشرق باجمه تاريحاً للجيوش والقواد ، واصبحنا في الحقيقة نؤرخ تصادم الجيوش وتصارع المرادي، على هذه الارض و ورا ، هذه الارض ثم كانت د مشق وقاءت بعدها بغداد فاذا التاريخ بلتصيبها حثى وقف هرون الرشيد يوماً يخطب غاءة لم قطر في بغداد وقال لها : ايتها الغاءة ،اذهبي والطري حيث تشاس في حراحتُ بأتي الي م والقد قال لويس الرابع عشر ملك قرنسة الشد من ذلك ، القد قال : « الدولة انا » و الى اليوم لا يزال تاريخ فرنسة نفسها تاريخ مدينة باريس .

نحي كان يتقلص او يثهدو ويتضاءل او يشمل بعد ان تصارعت

و تبطى الاحقاب نتجنب آلام الثاريخ في بلادنا حتى تصل ى مدم ر الدين الثاني لذي استقر في الشرف و لكن حدود . لى تدمر شرقاً والى صفد وطبرية جنوباً والكن يه و د او من اجل الشوف و لكن منذ م ي من من اللوك والقواد الى الارض و من يعيش · · · الأله بتسعروتشابكت والله وعناصر مواسيابه و . . . و م ي . مكان درئة ما ان تخوض حربا مثلا و تبقى الدرل الاحرى، قعة غرج او عافلة عما يجري وراء حدودها ولم يبق في امكان حركة فكرية انتنات فيارض من غير ان تتطاير بدور هاالى كن كرويس اله بريد او يحلس الناس فيه امام اجهزة الواهيو.

ان التاريخ المقول يسير في العسالم وبالعالم الى جهة واحدة ويجري الى مستقر معاوم ، هو اتساع الافاق وتشابك الحوادث ر أن من الحركات الفكربة والاقتصادية والاجتاعية بيعض ٢ فيجب من اجل ذاك ان تقسم اعاق التاريخ في بلادنا عا يتفق مع رقينا الاجتماعي والاقتصادي والفكري، والانكون كدود القز تنسج حولمًا الحرير والديباج ثم تخرج هي منه عادية من غير ال تنتفع بما نسجته - أن للتاريخ قوانين كما أن للصبحة قو من ا وقديًّا قال الله الطبيعيون : اذا اردت ان تتغلب على الطبيعسة

ويحب عليك ان تطيع قوانينها .

عمر ؤوخ

اضبارة ... يغمرها العار!

ينتم محمد روحي فيصل

مذا ادیب آخر من ادیا. السور ۱۰۰ ۱۰ کان بیکتبالناس حتی بین ۲ وانا کانبیکشب انتصه قبل کل شین رک بادر وبه، واز بعطاع بدر اسکار

لفسه قبل كل شيء و كا ماه وبهي ۱۱۰ بدعد مع الكافة و المجاوز و المج

من اجل هذه الاسباب مجتمعة ، وقع صــاحبنا «رامبو » في النموض ا فأنب عرأ كتابه » فصل في جهم »،ثلا فلا تدري على

> الضبط ماذا برید آن بقول ، و ۷ ما ی تا و ر دوی د منه بخی ، کلی ، اکدر و آنک حیال صور و روی ۷ مشید ها فی الجلدة والفسة و الطمن ته از از حصت و تالاحق ت ، فاضطورت و راج ، ثم البائث کابا می الفور فلیطاً ۷ تقول مشیر و کلی هطبیعاً ، کابا بالحم تنطاق ، و فوهة الدکان حارة دافقة ، ا

فأنت مع هذه الصور والرؤى في * جو * من الإشباح والاطياف تخطر لباصرتك هفافة شفافة ، متحركة ساكنة ، فاتنة عمايسة ، ثم لا تلك

ان تنسحب الى يعيد وتتوارى في عشمة اللاوامية وقد أعجبتك واشتك وأيقفلت فيك الحوافي الرواكد من الاحلام والاوهام والفرائز .

فالصور والرؤى دادة الرياضة النفسية عند الفتي الشاء ، ووبا دالم أنه الحقيقة الواقعة * مسجداً وهو يرى مصفاً ، واستحد الطبول وي الشمرية للملاكفة ، ويعدن فد وهمة تجداً أن في الع بجيدة ! وعمد الدين المستحدة . مسجد على ابا متاشق و فراع سام المبا و مسجد و بدر على . . . و مستركة كافيان مولة مومة للفيفة . المستحدة ا

كل حسائل، و حوالمصفة الدورة الدرية، احديدة، يضمها الى أمّا ما أمن بخسها ، فلاما احتمال لاخوت في هدا النجو نظام ونسقها في موسيقى أخادة قوية ذلك وقم ورفسيق، وكان حوقه الشعري أطهاب صورا انطاق في القون النسم مشرك فاصفى اليه الشعواء وتأثروا به ونسجوا على منواله ، وهام به بعد وقد يجول صاحبة كان يظيم الطاريق الى الاحدام الجليد الأكاره

وهم كتيرون - ولكحن أهم 10 بيز برا . و من هؤلاء الرمزيين؛ الهـجانب!صالة الاستندية؟ جانبان لا يستطيع اي باحث في رجال المدرسة الرمزية الا



الاستاذ محمد روحي فيصل

ال يعرض لهماً ، وأن ترفق في أحدهما لاتصاله بالاخلاق. .

فاءا الحانب الاول فهو ان رامم قد بدأ بالانتاج صفيراً وانتهى منه صمرا ، بدأ به كما قلت الله في السادسة عشرة من غمره ، وانتهى منه في التاسمة عشرة ٢٠٠٠ يا للمعجزة ا سنوات ثلاث.فقط، يقوى فيها العثى الحاق العبقري على الفن والشمر ثم يتوارى اليالابد من عالم الخلق و دنيا المقرية !

فقد ولد بشارلفيل من اعال الاردين في العشرين من تشرين الاول عام ١٨٥٤ ، والاردين جويعيس مساخه في اكثر فصول السنة ، وارض تثمل خضرتها ومياهها بمواعث الشاعومة ، والكن أباء كان ضابطاً في الجيش الافريقي ، عاشر ، ١٠ م م م

في حرب القرم وكانت امه امرأة شديدة الاثرة، صلبة الرأى ، نفعية لاترى غير المادةر جم الثروة، وسترى ان رامو قد ورث من ابوله حانياً من هذه الخصال، والكنها كنت فيه الى الحين الملاغ ، فقد درج الفق في هذا المحيط فدا له أول الامر عوداً لا بلاءم مزاجه وروحه > فما لث ان حتوادفسافر اليهاريس، عام ١٨٧٠ وجعل تختلف الىالحي اللاتمنيوحه خاص ، وشارك هنالك الادبا. فيا كانوا بأعدرن به الفسهم من ألوان الحوار في شؤون الفن ، وتمتم الفتي بالشعر بهته و دين نفسه ، ثم جهر به ورواه لبعض اصحابه تأثم جس مرضه



الشاعران قرليه وراسو

لا تحاول ان تمثر بعد الان على راه بو ، فلن تراه بفرنسا ولا بارريا ، فلقد تذكر سيرة ابيسه فدخل في الجيش الهونندي جندياً بدأ متواضاً والكنه ستم صرامة هذه الحياة وجدها وقسوتها و : لق يضرب في الارض و يجوب الآواق فمن الهند الى جاوة الى الحبشة الى عصر الى قبرص الى جزيرة العرب ، لا يقر له في الد من. هذه الباران قرار ٠ وهو الذبيج متشرداً الله يفتش على الأثرة فينبع ويشترى ، ويربع و يخسر ، ورباعل على تهريب المنادق والمضائع، وفرُّ لَمَذَا كَالْحَنَاةِ مِنْ وَجِهِ الْعَلَمَالَةِ ﴾ وتعرض لحزاء القانون • فالمبهم

انه يعيل كانسان عادي و أن يبدي النشاط في جم المسال . وتعو

عن قول الشير ، ويتقطم عنه الى الابدار

خلال هذه المرحلة كلهالج يكتب ولم ينتج القد نسى كل ماضيه الادبي المحيدا او لقد حاول نسيانه : فالرواة يذكرون نهسئل مرة عن شمر دالذي نظبه فقال « مقرف لا طعم له! » واراد بعضهم يومب أن يوقط فيه جانب الاديب، فاهتاج وغضب،

وينتهي مطاف السائح الثاجو هد من قواء وأنحل حسمه و كن الموت اعجله فيالماشر من تشريزاول عام ١٨٩١ فقضى شاباً لم يشجاوز السامة والثلاثين من عرم

فرونا كما ترى حداة شادة عرمة الاطرار لا مشبه لها فيا نمرف

من حيرات الادباء والشعراء والفنائين - واذا كان لي ما اقوله في مثل هــذه الظاهرة النادرة ، ظاهرة الشاعرية التي انتقت في سن وسكرة على أن تتدفق و تكثيل و : بذب المدأ حسلال سنوات السلات ، فهو أن المقرية الفاية عقرية فردية في أعلت الاحوال ، تأتي عواءلها واسبابها من داخل للر. نفسه اكثر يم تأتي منخارجه ودور المجتمع بالنسبة اليها هو دور الكاشف لا دور الحالق 1

ونصل الآن الى الجانب الاخر من حياة داميو ، وهو جانب يزري بصاحبه ويشين الادب من غياد ربي . ذبك أن رامي في اختلامه اول الامر الى الحي اللاتبني كيا حدثتك قد جلس يوماً في بعض مرابعه لا يحلم انساناً ولا يُحلمه انسان ، فقد كان مجهولاً

على الحِاس ويذيعه في المحافل . وكانت بداءاته الله. له عا في طويقة الادا، وطبيعة الموضوعات عالا يرضى عنه ألرومانتي كيون

ها هو د في أن الشعر ، يقوله منهماً قوياً جديد رائساً ، ويقوله بكثرة استرعت اليه الانظار فذاع اسمه واقبل عليه الناس

والكن الهة الشعر المثني سطت الى رامبو فعِناة فقذفت على السانه شيئاً لم ينطق به من قبل على هدف النحو انسان ، عادت فالفكت عنه فجأة ايضاً ، اعنى عام ١٨٧٣ ، فاذا الشاعر ينقطع

مقهورأ عندوواد المكانء وحبال الادب والفن الذين يقدون اليه ويروحون منه ثم لا بمصرون هذا الذي النريب الواقد الذي الطري على نفسه عير نعيد منهم ، وقد المدرأسه الي يدهاليسري وارسل مصر أحانًا حاداً من عينين الميرتين لا تخاوان من بريتي . واذا صدقت صورته التي تمثله لي ج اساً "وحيداً في ذاك المكان من المربع حينذاك ، فاني لأرى في انصب مة فمه و تكوين أنفدر عود نظرته وامتلاء وجههه ١٠ لو رآه مولع بال به او موكل عالفتيان

وتسرق الاقدار الى هذا المكان في تلك الساعة شاعر سكر بوهيمي ومروف هو « بول فراين ») كان قد اصدر مجموعة « اشعار . مي امهه الى آذان كثارة ، وحظى بقسدر اجتماعي مرموق . وتنظر فراين فاذا رامهو على تلك الحلسة المترية المشرقه والمساك لوى طريقه من حدث بننني أن عربه ويتمرف أليه أن استطاع . ويقول بعض الرواة ان راميو كان مين من من مؤثرًا وكيف كان الأمر ، فقد اتص ا و کان الشاب یکیر الفتی عشر سنوات ، و کن _ _ اب ةُلْمُقَ فِي الثُنَّ الشَّابِ كَايَاتُ الأعجابِ وَرَدَّ . ، وَ وَرَا

الاخص كيف يكون الاستيال، الى الله الما والفسيولوجية ابطأ المراجعة المراجعة من ه تبدأ حكاية الصلة المربية التي تر ط الصاحبين الاكروين والتي شاءت بعض الشيوع بين الناس ؛ واكنهـــا ظلت مستورة بستار الادب! فالواقع أن فراين قد اخذ بيد رامو الى الاوساط

ار دبية وعركه بالبرناسين ، فجمل بقرل الشعر كما ذكرت لك ثم كتب خلال هذه الفترة « فصل في جهنم ٥ و « اضواء »و «اشعار» . * رسائل * وغيرها تما لم ينشر اكثره الا بعد حسين . واعجب فرلين باشاعر رامبر حتى لقد عقد لشاعريته فصلاً خاصاً في كثابه « الشعراء الملمونون » وحتى لقد قدم « اضواء » عنســد تشـره عام ١٨٠٠ : معة رائية ،

وتمنى الصلة المربية بين الشخصين الي جانب الاعجاب الشادل بين الشاعرين - فاذا كان تموز ١٨٧٢ سافرا الى لندن وبقيا فيهما ز، اذَا ﴿ يَنْهَانَ ﴾ يَا يَشَاءَانَ ﴾ ثم شخصا الى يرو كسل شغوصاً ليس يدري احد ماتاه ولا مصدره) أما حل تموز ١٨٧٣ حتى حل الخصام . له، محل « الوثام » . فقد اراد رامبو ان يقطع حبل الملاقة الأُعَّة في صله بفراين و للحكن فراين لا يةوى عسلى القطيعة فيحزن و إفض في أن واحد ثم يملك بمسدسه فيطلق منسه على رامبو طلقتين لم يرد لها تشبلا و النا جرحناه جراحاً لدست بذات خطر!

ر تدل القضية الى الحكمة الاجنبية ببرو كسل . فاما فواين رمه الله منتين ، واما رامبر فيظل في --- .تم طبع كتابه « فصل في جهتم » وفيه اشارات ـ ، ر ابراين مه ثم يترك الادب والادباء ليضرب في ر اد سائت

وشردت الشهرد ، وا، راست خي، معركس معره ي لابد عر الأدب الكبير ،

دبثق محمد روعی فیصل

فليفُ التشريع في الاسلام

كتاب يدرس الشرية الاسلامية على ضوء مذاههــــا

بطلب من مكشة الكشاف ماتزمة نشره ، ومن جميع المكاتب في البلاد المرمية .

الجو الز الكبرى في ميران سياق - إروث

حلال شهر شباط ۱۹۹۹

حازة الأدم نشع - ٣ شاط ١٩٤١ حرجة هنري علو - ١٠ شياط ١٩٤٦ جائزة المولد - ذكرى المولد النبوى جاترة فرنك - ١٧٠ شباط ١٩٤٢



أشاع وقاسي عرب وهو البر به الحطب ، الا وهو فقصد ما صر الذا سد منه منظر ٤ جاش منظر ٠٠٠

اذا المر، لم يحتل - وقد جد جده -و کن : خو لحره دی بس درد مرائيه قريع مهر م عشمون

اقول رجوان ۱ وقد فالوث عهم وفائي ، ويومي فايق المحر العور الرود حؤم دار ومصدر

هم_ا خطئها : إما السهار ومنة ، وأديها إدم • وأأثلل بالحر أجلا •

فوشته داری آوران به الاسلام الک بود اسساری و مان مخصر فعد طیب برای کا اید به خه دو بود به برطر عابت الى « بيم الزار وما الكوم الله و الله المركز والما ع عاد فتها وجي تصفر . . فابط شرا

والله سريت عملي الظمالام ، بيشم جلد، من الفتيمان ، نبر مثقل . . فاذا ندت له الحصاة ، رأيته بنزو لوقشها ، طبور الاخيل واذا يهد من المنسام ، وأنته كرنوب كم الماق ، لاس يزُمُل منه، وحرف الساق طي المحال موى مخارما ۽ هوي الاجدل يرقت ، كبرق العارض المثيلل ماضي الغزعة ع كالحسام المقصل وادًا هم تزلوا، فأرى الديل.

ما أن يس الارض الا منكب واذا رميت به الفجاج، رأيثه واذا نظرت الى اسرة وجيه ، صم الكربة ؛ لا يرام حاله . يحمى الصحاب ، اذا تكون عظمة .

ابو كبر الهذئي

* في الاصل عني الم تول المضل وخاداه أبدل على كلمة 3 أثليت ؟ الاحدية

(1

تأمط شرأ » مقاص جاهلي • ارد ، اوسع شعره دانماً خلديث
 • فعراته ، التي جاءت عائبة حيناً و متكنفه بالهول احياناً -

وهو في هذه القطعة > كيدلتا حديث - مرة من تلك المامرات، وان تكن مرعبة خالبة ، فلم نقص بلبه - - ت ، و تقد يه مجراً . يل اهراك اللهجة ، و اهراك بالي شكل من الاستئباد المستدافرة ما فقد نذر به - مر وطيان " يوماً ، و ترامي الى مجمم ان أباط شرا > يشتار السل من بعض الذن الجليلة ، فاهد كوه ولم يزك عيث الفتاء ، الى خفرا عليه طريق الاست ، خابا ، العد كوه ولم يزك

وكانت التنة تنفرج عن طربق واحدة مهودة ، ومن سائر جوانبها الاخرى تطيف بها صغور المساء والرائق حادة لا يستساغ علمها السر ا

على انه – وقد وعى وجوده ، و ادرك حكسان الشخصية الفاعلة منه – لم يهن ، و تنقطع به الإسباب، مسترخياً ، بلغالب. و حفط وبإطة جأشه في الفلاب الدي انتهى

والشمرته المفامرة ، ذك الشعور الذي اجتمع ميه ...

ه ، درن ما تزوير از اختلاب او اختداع

ان المود و دست مدیم یک رو در باید به به می در در در باید به به می در در در در باید به به به به به به به به به م مناسب من الاش المدتم و واخره من حبر اسکیرین همهم التجام و توافزنده قدم و الاشقال التجام الدور ن عرب التجام و تحامل و تعامل من مداد در شخصیته مواضفه مشخصات .

ولكن ها حب الحذم ، المذمته بالشخصية المستقورة الحلية ، يس بنزل به الحلب، الا وهو يبحر طويق الحلاص منه ووالسيل القصد الاحم ، فلا تذهب به عاصفة الحلب و تقذف به شاوأ ، يل يضبط العاصفة ليصرفها كل يشتهي الثلا.

وصاحب هذه الشخصية المستقرية المستعلمية ، هو ابن الحياة الصالح ، ومقارع الزمن وما يلابسه من الخطوب .

واقه – معها داش و كيفها انفقت له الحياة – يكون الحول كها بابنهي ، والقلب مع ما يستوى واسباب الظفو - فليس يسد منه متنفس ، الاخلق واوجد له من مسأ

بغضل من هذا الشعور بالوجود الاتم ، والاحسياس المتدفق بكتريا. الذات واجه خصومه، وقد هنغوا به الستأسر او نقتلك» واجهه – وقد خلت اوعيته حتى النضوب ، من كل وسائل

التحوط حثى الفذاء – وأيوء ه ضال بتكافه ، على الله نقب ابطأ ليس يتسع له ، و «تكشف كثير العودات فلا يصلع «تمحصناً »

واتحند – رغم ذالك – قالى عليه اعتدادية نفسه ۽ الاسمر كما تستخف باقتل ، فيهتن بهم : هما خطئنا اسر واذلال ، او دم وفتال . واذا كان شجار ، فاقتل اجدر بالحر .

وفتان - وافدا فن حيار > فاعتبل اجدر بالحر بيد انه وهر الحول الذي يعرف كيف يستأتي للشطوب! يسدد «نه-زم «وتدبير» وعزم من اعتداد الشمتله طويق النجة، فقدهب في مصاداتها رادارة الرأي في تدبيعها > وانتهى الى انهار عدها مورد

في مصاداتها ورادارة الرأي في تدبيرها، وانتهى الحانهاوحدها موره الحزم و مصدر الحلاص ٠٠٠ *

استوت خطئه التي عقد عزمه عليها ، في ان يهريق العسل الذي جناه على حبسده و على الصخور الملساء ، ويشدحرج آمنا الطار ·

فترش الصغور صدره ، الضغيم الإمالي والناهب في دقة الى ظهره البائم التخصر ، حتى خسائط السهل من جهة تبعد جداً من -كان خصومه ، الذي فيه بترصدونه ، ولم تترك الصغور فيه اي - م، ا

💉 ئوڭاللاتلۇقىيون خصومە، يرى ۋھو خزيان مىكىسو

4/10/

ي محل الاعجاب البالغ لدى الجاهليين. ضَفَه في قطعة رحمت كل ما نعرفه اليوم ، من

مصود رمر موسي ، رحات ، نداة مية الموشية فهر يقول ؛ القد سريت ، والفلام بدا من كافقه كأنه يسار عليه ، وصحيتي فتى يتقحم المخاوف انتشا دون مبالاة ، والمجدلة في خفة دون لقل .

وهو ابدأ على استعداد وتهدئ فاذا انتبذتان المنات من الدوم تراد بنب على صورت وقوم اوليه الطائر ، واذا هم بن الدوم . نصب بحكل جسده دون الخداء الاتكسر ، ودون زمان . نصب . مه اذا عطمه ، لا يحل الارشال الإمكاف بحكث . شعق الأرضا المحتف المتافرة من وطرف ساقه في حال سيفه ، وأذا ربيت به الصدوع المنافرة من المناب ترادي في جينها الوقعة الحادث موي المقر المستقى . اذا وجه فقيل المستوع المخافرة من المناطق . اذا وجه فقيل الاستراد و فائل المنطق من المناطق على المناطقة . اذا وجه فقيل الإسلام القطع ، من طبيعة على غليقين . «

عاية الصحب في العظائم ؛ واعالتهم في املاق الحاجة · · ·

«ابوعیان»

القلب ليرتمش وتعاشة عصفور صنيع يهم مان إلى يطع لاول مرة عدين يشاء الفلم أن يصف دمشق ا ولكن الكلمت تحدر احوار الفتيات الصغيرات،

ولا تجرؤ على ان تترك الفكر ، خشية ان تجرح د، شن تفاهتها . والتحدث من جمالها ، يؤثر المرء أن يستممل الفظأ غميد الفظ « الجال » ، ويحب أن يجترع تعامير جديدة ترمس في أذنها كانهسا اءترامات رقيقة ١٠٠٠ ده شق حوهرة منظومة في نطاق الخضر ١٠٠٠ انها الحصب المبارك المخارق من الاجداب والقحط . . وهي ، التي تدعى «لؤلؤة الشرق » ۽ الا تدعى" هنشق الكون » ؟

في الساعة التي تلتقي فيها الشمس بالافق، وفي الساعة التي يحال قدم " قاسب ، " في مقهى عربي "بالمهاجرين" يسأل الافقاللازوردي

، الرياش والحدائق، اذ ذاك تكون دمشيء الصاءثة الفخور عملثفة بقلالات

و ر مجمل الفرني الرومانطيكي صا سوى صور من عظمة خضرا ، في ضروب من الالوان لا حد لها ، و من ماذن شامحة خلب الهدو ، والاستبلام والثورة ، وأن دمشرى ي قة سية، تامر إن يود ال يعوف و يجبي ،

وحين تستفرق في الايل تفلمر الثاعات انوارها فجأة مرحة ساخرة ا كانت ديشترين اقدم المصورة ولا قرال اليوم عملتقي مدد كنير من الاحناس والاديان. ففي بيوتها الحُجرية ومساكنها المبنية من اللهن، وفي مقصوراتها الحديثة وأزَّ با لمائي ترجع الى القرون الوسطى معيث مسيحير المسذاهب المختلفة ، والمسلمون السنيون والشيعة ، والعرب، والاتراك والافريقيون وفي الوقت الذي كانت فيه المدن التي تدرف اليوم بعظمتها وكنوزها ، مستنقمات واحراجاً ، كانت دمشق قد بلفت ذروة مجدها فيي في القرن الثاني عاجمة دولة تحامه الثرسع الاشوري. وكانت عند انتصارات الاسكندر عام ٢٣٣٠ تنتمع وتشرق عبر آسيا كلها ، وبعد ان كانت • ستعمرة يونافسة ثم رومانية تحتفظ بعقائدها العينيقية والآرامية ، اصحت إلوثنيين

« دمشق القدسة العظيمة » التي كان مزار « حربية. » ويه يحذب الرف الحجاج ، ثم تحرات في زَّمن « تيودرس» إلى مدينة مفرقة في مسيحيتها ، وعلى الر فتوحات الفرس في زمن دارا (٦١٤) ثلك الفتوحات التي كانت تهدم كل شي، ، لم تمد دمشق الى ازدهارها الا باعتوحات العربية عام ٦٣٥ ، وقسد اسس فيها معاوية خلافة الاموبين ، و لكن ما لبث العباسيون ان التصروا ، فعلت بغداه كل دەشق ، بيد ان نور الدين ، اعاد اليها مجدها وعظمتها . . . ولم يض وقت طوبل حتى ظهر مغول ترمورلنك الذين اجتاحوا مدينة الاسلام المقدسة وخربوها . ولم تستعد دمشق جاهها الا عند الفتح المثاني

عدد مى مراحل دمشق الكبرى، المدينة التي تقوم فيها اجل آثار الشرق العربي ، ومسجدها الاموى الذي كان معسيد حويبتر ، ثم

كان كناسة شهرة في رمن تيردوس ، هو البوم افخم جامع فيسوديا وقد بني مسجد الطان سلم فيها فيمكان قصر من قصور الماليك، ويرجع عبد كنيستها الارضية الى ر صلاح الدين ونور الدين والملك المسادل ا بن صلاح الدين ومعاوية وغيرهم ، وفي مة برها يشوى احفاد للرسول . . ، و فوق جدرانها وابوابا ، وفي حداثقها دارت رحى معارك عظيمة . وقد الحفقت حملة

اويس السايم والاجراطور دكوؤاد امام اسوادها .

ود، شق احدى مدن العالم التي تتيج للمر. أن يعود فيهما من العرب المشر بن هذا عرب اله تر الدرجين في هدو ، الغرث الدي عشر وسكونه في ضواحي الميدان والصاطية وفي احياء الامارة والعصمة وساروجه حيث كيمــد نفــه في زقاق ضيق تفطيه بلاطأت كبيرة جاهمة ، وتثلامس فيه البيوت ذات الشربيات ، كأنها الحوات • وفي كل من بيوتها ذات الجدران الحزينة والابواب المنلقة ابسداً ، يغنى الم حوض ، وعلى الدوارين في ليوان جيل ، تقضى الروح الشرقبة ساءات و ساءات في تتمع حلم عابق بطيوب الياسمين . . . ال دوشن في و حتب بعية الهية ٢٠٠٠ أن ساهيا ومروحيا ،

و ـ. . ه الصاوية و ، اخم الصحى الجاف، تدعوه لي ان بشكر مع الشاعر، الله الذي جِمل، زد، شؤورة جمال خضراء على وجه الارض،

د مشق

الذُّعة الانسانية في شعر الليا ابي ماضي *

بتلم عيسى ابراهيم الناعورى

اس «لكاً لنشسه» ولكنه ملك لأمنه ، ولير، للكا «لشاع لا منه فعيسي» ولكنه ملك الإنسائية بإهم والثاني لين تنظير في شعره صور المجتبع الإنسائية فاشرة بهم الواطنت جيئة الحابة ، هر الشاعر الشامر والقصيدة التي يقرأها الثاني على اختلاف مشاريم والفراقهم وطباتهم ، ومؤتاناها وطاليم والمواجع ، ويشعر كل «نجم إلله يرى فيها صورة نفسه ، وصورة والمواجع ، ويشعر على المناولوزيد ، عن الشعر بارق أنوا عاد ، وهم المناطقة الذاء الاستحداد عدد . والفائد ، والمناسة الذاء الاستحداد عدد الله المناطقة الفائد ، والمناسد عدد عدد المناطقة المناطقة المناسبة الفائد ، والمناسبة المناسبة المناسب

الفن باصمى صوره

وليس هنا عبال تقعي الشعراء العرب ، الفين خدموا العروبة جدارية الطلم ، وخدموا (الاسانية بشر البادى، السابية في شعرها فهم كانى ، وان كالموا يتفاتون من حيث غزارة المادة ، و تقديم الماطمة ، وصدق الشهير ، والما يعيني الان راحد ، بنهم ، و اكتفي من فواحي متربية هذا الواحد المدهمة بناحية واحدة ، وانتجي ان يبعث في فراجي مقربة ، لاكرى ، وهي صحكيمة ، وستكون منظرة غذا للاجيال ، كنوها من المبقريات الحادة التي سلفت الماسانا ألى روس واليال ومنضي ، وإما الناسية التي سافت

على المستقد الموجود في المواسطيني والراحة المواسط المواجهة المواسطين المواجهة المواسطين المواجهة المواسطين الم المعرفة المواجهة والمواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة الم

ولا بد الناء من ان نحده ، بعض التحديد ، المبنى الذي تقهمه وتقصد اليه بلفظ " النوعة الانسانية » . وهذا التحديد قد تجمله

به سوه و د تر فائزة الاولى في ه سابقة ركن المحدثين ه في عملة
 برو در مدء العربية في ۴ بنابر سنة ۱۹۵۹

فيا بلي : « قدر المادى، السامية ، والثل الطايا بسين الناس ، بالدمرة الى الاخاء الانساني العام ، وموارية النظيم التي تباسد بين الإنسان راقبية الإنسان ، والسل على خلق مجتمع انساني اسال ، بسوده العالى ، والراحة ، والمؤتم المحتاة ، وشى مطالة ، والمحتال المحتال ال

دد كه باخنه وده الإعتبارات كها بيد ، ثم رحمنا فبحث لا يوه مده له ي شعر ايليا الي ماضي ، وجمدانا ان من أيه بالدرروال ، تضاف الى ثروة الانسانية

لله وقد قامه و شاويته الله الناز الاتجاب من شعره انساني ولا القصائد التي تساويته على خدة الحجيمة بعسستان واخالات. ولا القصائد التي تساج العالم الاجهامية، والشاة، الانساني بوالتي تهذف الي ترقية المجتمع الشعري كر وكفيف والاتماء عند المياليا الم ماذىء التخديما عنداني شاء مر في آخر، و لاسياني صرائعهمة هذا

والهل يصد في شرقه عن طبع أصيل ، وشيسال واسم ووهوب واحساس نيسيل متقبر ، وافق السائي حس انتي شهر مادر يتوسلامة وتعنق ، وفي فكره طلارة وج ، تو شيريق يلا بد من يترك التكل يقصيدن من قسائده ، تقريباً ، أثراً عنظ في نفس ادن ان يترك التكل يقصيدن من قلب ، ولانه يجر عن ماطنة ، إلى الانسان ، ولان كل قادى ، تقريباً ، كيد في تصالد الياضي يتي الانسان ، ولان كل قادى ، تقريباً ، كيد في تصالد الياضي مدى لما يشر به ، او يتألم نده ، أو يتناب ، و. قي وجد التجاوب القري يين واطف القادى، ، وشر الشامر ، كان لا بدلاشم رسان لا بدلاشم والدياش

على الاسنة، وفي الصدور، وأن يشدو به الناس في مختلف ديارهم: في الممارهم ، وفي احاديثهم، لانهم بتناشدون به آمالهم وآلامهم. من انسانية الي ماضي ، تزوعه الى الحرية . وهو يصور حمه

لها تصويراً عبد حاراً مؤثراً في قصيدة من شعره الوطني ، الملته حرارة والجلاصاً ، عنوانها ت « بلادي » ويقول في اولها : مثل بكمن العلى في الرماد مكذا الحب كام و فو ادى

 أي كثيرا بقراء : كن غذاً ، كن قائداً ، وكن إماما

والحرية الصحيحة عني الدعامة الاولى الثي بمكن أن يقوم مليها المجتمع الانسائي الامثل؛ والاخاء الانساني الشهاءل، والسادة الانسانية المبيقة الراسمة ،

ومن انسانيته – وما اروعها انسانية ، وما انظيا أ – رغيثه في ادخال الطبأنينة إلى النفرس المتألمة ، ور يقول في قويدته :

قلت: النسم ، لم يطلبوك بذمهم

اى انسانة سامية في هذا الدت الاخير: " فلعل غيرك انراك مرغاً ، طرح الكاآبة جانباً وتربّا ؟ ?! ويقول في قصيدته : ﴿ المسا. ﴾ :

تكن حاتك كها في الكهواة والمبه وکالازاهر في ارني

و د و الورود، وتسي كن فزاراً لى عشه يتمنى

عمد أن يزول حقر يزولا

٠ . المساء فيه وحولا

ومن انسائية اليماضي حدبه على الاشقياء من بني الانسان و تصويره لهذا الحدب بصورة مؤثرة جدأءو الثصوير البارع للؤثره يزابرز خصائص الى ماضى الشعرة مثال ذلك قوله في قصدة * النتم ؟:

اتني كال تأملت طنلًا

فلمو فأ او شاعراً إو تنبأ دعا كان اودع الله فيه ما مضى بالشمور فيك وفيا

وتتجلى لنا انسانية الي ماضي على اروعها، في تُورته العنيفة على او لئك المتنظرسين الذين لا يشعرون بشقاء الناس ، وهم في ابراجهم الماجية السامية ، فتنال الكلاب والقطط من حمهم وعطفهم وعنايتهم ،

ما يحرمه الإنسان ، فيتف في قصدته : « الطين » : نسى الطين مامة الم طين حقير ؛ فمال تياً ومربد

وحوى المال كاسه فتمرد با إن فيصية ولا الت فرقد المان لا على وحيث عني وروای والظلام دوقك عشد و علم الهار امان Man dill 5 ! م حداث فانه غدر جلمد الله المالي دور ن سبك السفم ، الا تشكي 2 الا تشهد ؟ دور ن سبك السفم ، الا تشكي 2 الا تشهد ؟ ، دلالمؤوليت شيد" قليادا با ساحي الليه والصداد

وليس هذا فقط ، فالقصيدة طويلة محيث لا يتسم المجال السردها و لكنها من اروع قصائد ابي ماضي - وكل قصائده رائه . - • والذا قلنا هذا ؛ فمناه اتبا ؛ في رأبناً ؛ من عيون الشعر المالمي ؛ لا

وكم كنا نتهني لو كان يتسع المجال الاستشهاد بكثير من هذه الدَّخَائر الفنية النَّاليسـة التي خلقتها عبقرية الي ماضي ، وخلقتها انسانيته النبيلة السامية ، والعبوى النا الستطيع ان تقف يوجسه النادرة المثال ، من شعر الى ماضي ، ليقول له : أن كلت تعاخر بشمرائك العاقرة الحائدين، فها تحن لدينا ايليا ابو ماضي. وحسب روب العراق وحر . ريكون من رحمة ابل الو ، في ، في مدى هذه أمارة المصادة من تاريخه عاالتي قدعوها يعصر النهضة الحديثة

عسى اراهر الاعوري القدس

خيال امراة

عدا يتقض على الشفق البعيد نمية شاحكة فاذهبي معها وارقعي على ملاعبها المرحة ولا تلتنتي الى الوراء الى هذا المتعنث الفريب

المندفع ورا. حيدالجنوني
ورا. عاطفة ساخوة
تقن به على الف عتبة
من ووائه الف طريق
وقي اجوائها الف نغم
حتى اذا العبد الذود

و مال الى ساعة طمأنينة واستقرار تمود هذه العاطفة وتحط به على شهند .

حيث لا هتبة ولا طويق ور - ... غداً ترجع الطيور الريسية لتشارك الروض ادراسه فالبسي اجتمعة كاجتمعها والشربي في كؤوسها اطبيب خور الارض

ولا تهتمي بهذا الصي السائج بلهو عن الكنّاس الضاحكة في يده ليجاء بالحمّر التنتجية على مواند الآلفة قداً يستصرخك صوت لله الضمير

يسأل عن حب تعمدت تهديمه فلا تصفي اليه لأن المحمة لا تعترف بادادة غير ادادتها

فاما ان تفرض نفسها بنفسها او ان آنتائشي امام قساوة الحياة التي لا تجمع الى بيادرها الا النخبة السليمة من هذا الحماد اللغزير

اء النا فسأشعل غاراً

فاحرق ماضي بما فيه من قصور وبقايا قصور

ومن ذكويات وحنين الى الذكويات فاتخلص من سلطانه علي ثم التفت الى للستقبل دافعًا به الىالنار تنا فيه من احلام واغراء احلام

و من وسارس و مخاوف فأتلص من سلطانه ايضاً ثم اقت في القسمة التي الما فيه افرض الرابا على كل شي، الى ان بلين لي مذا الرسا فأتفت الى الرماد حرفي و انفخ فيه ماصفة تذره في الفتا، ويظهر من دوله دنيقة لم تقو النار عليها

تزمز الى المحبة السرمادية التي انتجرها الك والتي اخاطبك الان ياسمها ام يا النجر . . . يقة هده الى خيال امرأة هي النت الم الذي النسكة الساذجة التي احبها

> المالات في الضعكة الاولى يوم لم يشفلك منيخوف ولا تردد. فأضم هذا الحيال لي "أن حياتي من ماض وحاضر وآت تجتمع في هنيهة واحدة

حيث تنحجب عني هذه الارض و تنشق الساء عن كأس خر

غداً تشرد بك الحياة على ملاعبها الضاحكة خالمة عليك اجتحة الطيور الربيعية

معز نائمتي الى الوراء ولا تهشمي سندا الصبي الساذج يحطم الكائس الطافحة في يده لقاء خرة ميرلية في مالم خرافي من هبولى الإحلام .

ملى المعلوف

الاخلاق عند الادماء

بثلم عبد التليف شراره

×

مسى و تكرن مر من الا مد و و و يتي الا كدو و حي ميد أنه وقد أنهاها با يتقو ورأي الشامر، ولى فالاي باقي الرضوع لم يقو - في وأبي - الى طباء كان فالسيري نفسه ، أديته فاصلة ، في الرغم من طو كعبه ي الا ماكر ، المكر ، ولا المكر ، ولا المكر .

و آمس می دادی و آمیده بر ادامی دادی از اسلام این الا از از استخدار این میشد (با استخدار این میشد (با استخدار این میشد (با استخدار این از این این از این این از این از

الحقيقة التي مير منها المثل العربي: ﴿ لا كوامة لنبي في رطنه ، بل هـ . ـ هر منى العربي ، فرة ، و كر . بلى * كن آخر ، مو"، ايراس فراض في رژا، طالنيوس عبلده :

٧ وم ده حياته ان الاديب حياته بماته

و عيد الله الدين الدين الدين العور الله الإعلى عادات العور

أن مجم واسلم "قمال (من عيله > لا الطبور مع دهشه.)
 كان مصبر والمحتمد محمودة او موث
 مشار ديث أه كرة عي الإدن و الى

قراره فی لاحسان باد و هر الوقع ایکی و معلمه از محل در استفاد می ایک بی این معلم ایک بی ایک معلم ایک بی ایک معلم ایک بی ایک معلم ایک بی المحلم ایک بی المحلم ایک بی المحلم ایک بی المحلم ایک بی بید المحلم ایک بی المحلم ایک بی المحلم ایک بی المحلم ایک بی ایک بی المحلم ایک بی المحلم ایک بی ای

اد سن قصر هدر از مهداف اکتبوا بن معبوا اداکای العابه فی واد دو باهداتی و د آخر دورصور من پایجراً حکمیم عنی آدر ... از هدرالتجراف و فی جوابه حون شمر آب و سرمانا و حددون ساوکام د آریبرو ... والعیس الشری فی حکمه و با

پروه می چی د قصده ای کافل با جیان دائو در دسی شها د مدان کار قصه (ادار این براس د است ایده مید آسی می قشه براه میدر از دراه شده این به دایی از قیم برای حدود مطالب ها آمویز از است میدی اید با در در قیام میدر از در داشته این افزاد این است اید از در ادار با زیر قراره این که داشت با افزاد این بیشته اینه مورم اداران این این از این اینه اینه اینه در ورم اداران این است اینه اینه در ورم اداران این است اینه اینه در در دانه و داشت از در داد این در دانه و دست از در داد شاوید

وهذا هو الرأي الــــ الداليوم، وعو بالمحدر في ال الات الاقهب شيء والحلاقه شيء حردوان دمان النعو وقوء لمرقة ميء، وتسييل عبر وتسرفه على النفس شيء أحر

هدو کرد می منحده افزادی کرد میرون کشوری همین در خور در قرص دودا سد بازی او گستی دود دهد به میرون ای کورد داد با داد به داد با دوموج دادنده و روز متی سام در این آن آن آن از داد اشهر در در در کام در می هستر

ارجع لائن ای دریت میں همچه عصور دعمہ هجه راب

ر حمل مد روال الله م وان كانا الجؤهر واحداً مثل يتشكن الحياة عند روال الله م وان كانا الجؤهر واحداً مثل يتشكن - يه جزء ارق العن نفسه من للناص او ق جم مال. وحرق في العنومية و قدم اطاري وأنس ادار من و مثل! - طرت و روو ارد ، يكرد في الشاؤه ، قامت و مشاله ؟ ويصوره طاحية في قته كان يصورة في الشاؤه ، قامت و مشاله ؟

له متحرب من واستهاداً واستهاداً واستهاداً مع المدوساً مع المدوساً مع المثل المدوس و موادس و موادس و موادس و مع المدوسات و مع المدوسات و المدوسات و المدوسات و المدوسات المدوسات و المدوسات

- Y -

د آفرد میش هد. آمری و موآمدی حصائی اطایعه ند آد به در درس در عشول آن حال ۱۰ سکور (فرس بر کا این بر آن (در بی طبیعة آما میشه دی از فران به حزی روز پرچس شر روز و شدن و بیج را در حل اصال بر و کرد ۱۰ کرد بر این در مورد بیشور اعدمه شکست و مهری، ۱۰ بر از برد کی در برد آن این الباده و را می شی نافعرو به روز پرچس در در دوران این شنگ در و از اظهم ال روز پرچس در در دوران این شنگ در واز اظهم ال

ت رديد ده حر کنيان و کويم و التطوي عليه در داد که دو و کنيان دي دي کار موافقه و دادمدر

واللقبة 11

هنها من جدم او جرائم ، اليست فير تقييعة انحالاً في الشخصية . وهدا الإملال بالتحد صانه العاونية الإحبرة ، ما ارتبع بالتحدة من المدينة المدينة المحدد التحديد من الحرف عملية الارديا . المقورت منه واحكان ، على ينتق منذ المسلمات من المسلمات من المسلمات منذ المسلمات من المسلمات منذ المسلمات منذ المسلمات منذ المسلمات منذ المسلمات ا

يك ان متكون جهة او بهم اليؤهن بدنك ، ولا يستهم . ان مؤمن به لا بدم الحقول و اللاقة أو دا سع وادات كر حات العادم والدرج و يهاون وحب ان نمدس به احتمى في الانه الما ألى الانه الما ألى الانه المستقة المستقة المستقة المستقة المستقدة المراقة المواقلة المواقل

ولوكان فاردية يود في لانتجائهي كري بحس به وي وكان الشقرة الإطلاقي صفة تلازم الادلية - بيدها او كلاً -لوحد الأميادي ومطوري الحديث في عسداد الشهراء و بالدين المواصية والمحرورة الكشاب و او المي الموقة حياتهم إلا ال تشجع الإحراء او بن تضع السركية في اسعود وحرجوا المدرورة عن ورائم في بها الادلية "

و حجه اربزه ... و حجنه الشهر اندى . هدان هم الهدار جرا أفاليري المي هذا اللون من الفتكير ، فذهب يشب ويفتش عما يسميه «الحالة الشهرة الصافية» فاهتسدى بعد لأي الى فرانسوا فيللون ، وكان ان «ضرب لنا مثلًا ولمني خلقه »!

رفید ربطه بی بازورع می رهی و بیده تشدل بسید (مادنی)

ده کارا در شکته و و ند کوی ادائی ادائی قروب ادا و د تأ

ده کارا در شکته و و ند میرای گفته از کار بادی الثانی

ده کار افزار کار بود از بایی با اساری اساری از اداری ادائی و در ادا و حدد

ده در کی دو ایش فی کارانه از و در و به به به ۱۰۰ و دا و حدد

یکون الحال و تا فی صورای تمکیره اقتمال یکون کی از دقته

از حدسته در اس بر یکمر با دستی و در بیرا براد او در و رو به

الحیل و بیر در دادی و رحم و دارانه براید کارد و بادی الدین الحدد و بادی الدین الدین کار در برا به الدین الدین کار در برا در از باید در برا به در بادی در برا در این الدین کار در برا در بادی در بادی در بادی در برا در بادی در برا در بادی در برا در بادی در

ذلك ؛ لان المعلق الاخلاقية ليست – كما يتوهم البعض ا – ريختم عات الحيال ؛ ولا هي من أو هام الفكر النائر ، والخما هي ة النبر ك - ك - قد ولا يقروه الا من اربع معنى ، ومع تنا م المراح علم هو حدي بقد على حسسة العن

ا ما الدير و حكل كلي على العقل والملكات البقاية ... و لا تقد عنى ال و ي و عدميه من
من سيم من كرف الورد كل عنه من ال و ي كه من ال و ي مدميه من
والحجر والطبير والفلسلة وان الستان الشاعر بالمواطنة والاطلسي و كان
له منها حافز و رغير في أعلب الإحيان فلا بدوان يكون الاديب
اي أهيب ع ذكاياً مترقد القمن ع فني الشارع وما عرف الكاريخ في
حور من ادوان أدياً أن أن أن المنا بليداً و من حرفة باتهي
حكمت دائل ، رعل عاحلان كان طبا بليداً و من حرفة باتهي
حكمة دائل ، رعل عاحلان كان طبا بليداً و المحمود ...
البا القوالسحيد ...

د د العمالي كا الإدب موراعطرى الحرة او نصوت - يسجه الدوراح فإلى المائل في مدى راحة بالحم علم شرق الى المجدم و رسيم الي الورود الا فقال الحرف الله الإنجراف التي مويي احداد احمدي المدكلة عن العمل الأهد والدي المبكر و لا د الإل الدماع القائم إيته فا هادها .

صيدا عبداللطف شراره

مقادنة واعتداف

بتلم الانسأ فلك لحرزي

yt.

ا في الاستاذ ألكبير منشيء « الادبب »

القرب کانت لها شهر به مح وقدوة على التعلق ، اذ مادمس خفة الجاهين كانت تنطيعية الدي قال القدير فكانت تعليم ، لا بروهها فحسب كاولا بناظرها وظهرا وهوسيم، بهل كانت تعليم و مجالك ، و كان الجاسس بمؤوفات يى سنة رسة دور ان يرتدر ، محدور سنة يى اند در ي

وادن د. ی. بی مهمی تعدید کلفه از این ۱۹۰۰ و سخو بعد الکسر خوادل اشالا میده تری تعدید از این از این از این از در و در این تعدید فرقه این شهرد آنی اهمیرة این حدید نفوة چوادله و مهمیرد حدید از کس در او هدر دست هو این های هدی

بالامس القريب كانت فناة ١٠٠ فأين هي? و-ن تكون ? وابة صورة نأرى صورتهما ؟ ٢٠٠٠ فنساة الامس

اني اراها ذات السمع المرهف الذي كان

غِندُى، ان هذا اليه من اصوات الحياة غير نفم التغريد والحربر، وهمس حفيف الشجر! اني اداها الفتاذائق كانت تخلقالهم خلقاً فشيأس وتشده، ، حيث لم يسكن دوضع لليأس والنشاؤم!

د مراح الروز برد سده القديدة ده من شكوى و كان عند الطابق الحر د بره سد ارك رد الحاً من لاشحا تقالب الطابق الحر شى من عبر السحاب في دفق، الابر مقامرة عاتم لا تت حق تنتمد أبائم تم تنامد - و دا بالمدرد والتابؤل والحمة المائمة في المرفة تنسلس ووابيا و و العابري مهيدا وويداً ويداً كما تجاولول الشاطات القير معالم الهارا على تقيياً عدد الجموعة سخوتها عاملة تتخلل في ما وواد الوي التكشير في المنافقة المواد الوي التكشير و ينهيا

در اليوم تشمر باتش غير قدمها الى المرب متسم ما غيري لا المرب متسم ما غيري الى المرب من الموارها ، وأنه من الموارها ، وأنسى المائول إلى قلواء فلساة اليوم أعادل التي أقواء فلساة اليوم أعادل وقوة والمنة أعيناته عند التسليق من التدهور > وتعانية أعيناته المائول الما



لا يقبل الاشتراك الاعن سنة كا، لة بدؤها من شهر
 كانون الكني (ينابر)

تدفع قيمة الاشتراك مقدماً وهي : في سوديا ولينان : ٢٠٠٠ ع. رند

- الإدارة . . وولة عن الإعداد التي
- المقالات التي ترسل الى الاديب ، رسد من العرب من المراجع الم
- لدى الإدارة مجموعات من الاديب تسايس به شي المتدى السنة الاولى ١٩٤٢ - ٢٠ ايرة او ؛ جنبهات الجارية
 - ه الفائية ۱۹۶۳ مع د او م د
 - « الله ١٩٤٤ ما « او ۲ ه م
- الرادة ١٩٤٥ ١٥ « او ۲ » « و ريحتم ۲۰ ٪ لمن يطلب الثلاث مجموعات الاولى مماً

ادارة الأديب: شارع الأحرار ، عربي ساحة الدباس

صاحب المجلة ورثيس تحريرها : الدير اهب

و يا اي العلمي العلم العلم

توحه جميع المراسلات الى العنوان التاني : لة الادب – صندوق البريد رقم ٨٧٨ بيروت – لبنان

لا تقيد، الاغلال ولا تقوى على اعتراض سبيل المثرات!

فتاة اليوم قد عرفت مساه و الهم وما هو الألم عالم يأن ولم شر م > يل أملت و تما لك لايا ادركت بعد الامتدال ، النالالم مقوم التخوس وخالقها ومصينها > والمسؤولية ، فشئة الحموم ، وال قدرة الإنسان لا تقاس الانجندار احتاله الألم واستخلاصه ، مانيه ، وشخصيته لا توزن الا بعائلة على تحمل المسؤولية ا

فتاة اليوم ادركت أن المفامات في سفر أطياة إيست كلها بيضاء ، بل منها ، وهو الاكثر ، ما هو قائم ، فلل ، لانها ادركت إن مدود فاتها لا ترسه والرتها مدود شخصيتها فحسب ، فا هرائا هذه اللمات كاجادز ضفه الداؤة التصل باخرى هي ساتها ، بل هي كتجادز صفه ابيضاً للتصل بالحاقة المحكمين التي كتأف منها ، في لا سرة ، وهني فيها كل انبشت منها فرق في مهما ، وقطرة في من فذا ماهت فيها وخيل اليها المسلمة خيرتها ،

عدار ر الدربق الذي يشين قباعداً / بين اتجاها واتجاهاته ، و نصف ي يتضع له ا، كانية التناهم مصله والثمارن على محو

"green or grade of

HIJZ MIGI

دنة الاسرونة اليوم . . ايها اجدر بالحياة ? اتلك التي كانت تطير «دشكتها» الحنيف قبل ان تثاق الحبرة الدسية والعسير ? ام هذه التي قد تطير ولكن بعد النوص و تصحيا لحجلة و بعد استمكيل الهدة التي تبدي الجاحين السيل المستقيم ?

فتة اليوم بلا ديب > لاب بنت الأم الذي للمهدا ان تنظر في مرآة الكون الذي مورتها معكوسة فيها > ولابهدا بنت التجارب التي حوات حسها من فردي إلى اجهامي > قاذا شعرت بيعض مسا يشعر به مجمعها أو قسم منهقد المجمع > من حاجة ماحد أن نقض ما هو مقراتهم عليه من محققة المجمع من حاجة ماحد أن نقض آت على فقيها أن تسام مع المجهدين الجلادين > في دفع ما موسعها أن ترجع معمدين عدم الأناف والساحة ورضاء ورضاء ما ترجع به والشاف من حرفة وساحة ورضاء ورضاء .

دشق فلك طرزي

اداة النسبة في الترجمــة

عصرنا هذا ، عصر النقال عن الفرب ، وي 🕬 الاستجرام عن لاستقالاه ية بي امرية على

وروات بالقولة الويارة فالمقابل الراعال الدرعين وقدو ما هم الدين تنشيهم من مرية و مات العربية ، ووقولهم على السراء، وهؤلتم بالأحمر، شربات مديعة كالايشجال لرب معل ومارية على فديه الله لا صافة وسطى ، طبقة الثمريبات الثيلا بأس فيه فعي صحيحة إلعارة ،

السفلي ۽ طبقة المترجن المسرعي ۽ ا الاستعراب ، اي الناقلين بعلاً حرابي ، ، 1. 2. 2. 464 Y

على أن فريقاً كبيراً من المربين ، من الكيك إلى الماع الإيام يراءون داغاً الفروق بسين خصائص اللفات ، فتكون تعريباتهم معيبة، لمخالفتها اصول المربية، من ذاك عدم مراعاتهم قواعدالنسة. الالاداة المستعملة في الدربية لانسبة هي الله الشددة كفي لنه:

بسادي د دري د فيسفيري سوري د صري د دران ، . ک د ن

ملاسی ، یومی ، یلی

أو، في اللهات الاجنبية فلنس من داة واحدة للنسبة ، مل هناك ادوات متعددة ، تستعبل كل واجدة منها لطائعة من الكلمات در عدم من حد مدد الأدرات ، ain - ien ، من مد

فدنا تعویب اش هند که ت ، بیان عبدان کی داؤ می هم الإدوات والإستدعة عنها بياء السنة البراية ، والإستدس الدائل عمي و حديم تد يشقل على النفط والسبه باعرال عا كرابه ع ما اقداعد اللفات .

هذا ما كان يجرى سابقًا في بعض الالفاظ ، مثل ابطا عاني ، مد وی د ده کان و دومه یکی و در ساسیک نی و از درو و - - بي كن بعد ل كورت بتقدت هن الم في الهمة ، م بعد اليوم بين المعربين و الكشب من بعول الا بطائي ، - ي ادم کی ، کردنی ، شوه یکی ، از ساسی ، ساسی

ع ال هـ الأنفق، عر هـ د الأعاد لا عامي اليه حق اليومة ، ق عنف الأداة العربية ع مع القياء الأدرات خدمة دور العندة من ذلك قولهم ، فالسبق الفائستية ، ٠٠٠ ١ . ١٠ كي ١ . ١٥ كية كلاسيكي که د یکی دوکیه ویوانیکی،ونوانیکیه × ، ، ، ، ، ، ، ایکی ، اد انصریکی الستولیکی)

على كل من هذه الكدات يوجدد اداتان النسة ، الادة الاجائية ، والإداة النوبية ، تمسا لا دامي له منطقي . والا م لا يقال : بندادياني (عرض بندادي) ، محداني (بـدل محدى) سار کی ایما سامی و دستان ای وس بودی ، اذن الاصلاح الالفاظ الواردة اعلاه كا ينبغي أن مد . ل الشي ، فشَّاية شامي، شاية والتي، مهارية كالاسبي، الاسية ع منى الحدسلية الواتى والوداية ويكانى > م يكرية السعى ، دا على ، الشوق ، ستواية الهاد ستنه ب عدم كره ير لاحدية على حدة الاول أن تترجم السر بقابلها في المربة ، وهم الأفدير .

م ع يتدم بده مد على م شكير و ، قوى و القاملة مِنْ قُواعِدُ اللَّمَاتُ ۗ الفُرِمِيةِ وَالْمُومِيةِ عَ تَحَاشِياً مِنْ السَّفُوطِ فِي مَثْنِي

الفرس الاب مرمرجي الدومشكي

ألقيا ب

rk

الكم السبّ الموحمي في البدني قوم ، ولست بشساعر النساس الأسموي . الاطابي الأمتي وهناك شعري ، في فيو التكساس . وعلى وفيف النبوء شق وشساعه ، وحكما الوراد ، ومد درب الأس وعلى طلال المأدب ، أيسيل ذي يخطّ ، وقد مساسلي بنساس وسنسان ، في أخاذه مأد ، وفي درب ، طيف ماذات ، او يلس يامد ، ولا الاساس المناس المناس باهد ، ولا الاساس باهد ، ولا الاساس المناس باهد ، ولا الاساس باهد ، ول

أو اللهبيد، اقا تتوا، وتنازموا سف النبسار، يميش بالانفساس ، مرحى لكم ، وتكومت اللهبكم في الشرء اكداماً على اكداس ، الفسابكم ، مبت الوليد، ومجدكم ارض ، وفرط ننساكم ، افلاسي ، افي ، عسلى نقوي ، أبيت ردامكم ، ووأيت ثوب الدي ، غير لبساس الأشاري ، انا عسالمي ، انا امني ، انا من عدا، في الشعر، كل قياس . دنياي، لين وانا ، بها ، مسا بإننا — وقد انتلاقاً - موضع للنساس!

حمص وصفى فرنقل

مطانة المرأة في الاسلام

رفام الدكاور صحي المحمصالي إيد عرفة ل عكدة رباد الداعة وت

×

مده دلار بة التي تعدد في الوعر تـ . و حَدَّ فيها التحدث من المراة وعن حقوقهــــا المدرة والمدينية ع زى من الفائدة ان الم الماماً يصرأ

كيين كله المرأة المسلمة ، ثرى ، في الفائدة ان الم المام يسيراً مجاهي طبيه المرأة المسلمة ، فن وضع شرعي ، بالاستناد الى المصادر المرثوق بها في هذا الباب

وان هذا المجال اقصر من ان يحيط من من المرصوع المرصوع المرصوع المرصوع من المرصوع المرص

السلطة الروجية او ولاية الرجل على نفس ذوحته

من سواعد اكداية التي سي على ساس العائد واست الهجمع الانساني في كل مصر وعصر ، والتي لم تكن خساصة بالشرع الإسلاميور حده : قيام الوجل برئاسة العائلة وبجسا يتفرع عن ذلك مناشراف على افرادها وتعهد مصالحيم .

ومن قروع هذه القساهدة رطأة الرجلً وتوجه ففي القرآن الكتريم الآية : «الرجال وتأمون على الشاء "O . فبلدا القياء وينتقم واجب المرأة ان تعليم فروجها فيا هر مباح شرطًا ، وان تقيم مدفي المسكن الشرعي ، وما المؤذلك . وحيلي هذا نصت اليرم القوانين

 دورة الناه (۱۹) ۱۳۰ اطر تضبر المناد للشيخ محمد عبده؟ ج ٥ ص ١٩٨٠

العصرية ، ١٤٥ ول المن الفرسي (في طاد ص ١٩٦٣ و ، ٢٠٠) . وعد د

و مرتوسع مفداه سنة لصاح الرجل باقصد استثبارهما الرق و رضت استاسامية مي مصلحة السائلة جماء ، الرأس مد السنجما فيها وجلها مترابطة الحاقات متاسكة الاحراء النائلة المنظم بها التي القرائلة الكتري بالاية ما مع المنظم المنظم

حمد روحهان خه ل رو

. الشربة بروء به ي وقت بريد أي معلم النبرائم لاوروبية ، كانت أرة برجه مع لا بمث اهلية التصرف في «الحسا الو اهاية التبادة الا باذن زوجها ، وقد يقيت حالتها كذلك في الكافرة بالاحتمالات في الكافرة التي الماضية الاحتمالات في الكافرة بالاحتمالات في الكافرة التي المنافرة الاحتمالات في الكافرة التي الكافرة الكافرة التي الكافرة الكافر

فرنسا حتى قانون ١٨ شياط سنة ١٩٢٨ .

والى جانب هذه الماءان القامية > كانت المرأة السلمة تشتيع شرعًا باهلية تشد دون أن ينتقس الأواج منها شيئًا - في ... - انة الدعم - الخدى و أل جمور هذا ... حد على جو مد الرو دأيد تمك مامًا بالاستثلال - و وكي لما فيه ما كي والرجل في اله من حق التصرف والقائد عام اما أكانت - فروجة الم أشكل > لان الأوج للبت أد ولية على امراها ، ولان الألرقة بحد ذاتها أشكس سباً العجر عند جور القاتيا .

و ل مذه الساواة بين الرجل والمرأة تستند الى ان فصوص الشرع لم تفرق بينها في هذا الامر مطلقاً (٣٠) .

اغلال الرواح

ينجل عقد الزواج في الشرع الإسلامي بلسباب عديدة، تسمى فرق النكرام · منها فسخر الزواج لإسماس ، همنة

> لا زى مجالاً لتفصيلها . ومنها ايضاً الطسلاق ود مربق القضائي بسبب التراع والشقاق .

مربق القضائي بدبب التراع والشقاق .
 عالم ١٠ يهلكه الزوج ، ولكن استعاله .

. مد ديالة بسان بيجه ويبره ، و كاله د الا من الخرد من الران معة أل : في على المودة والرجم(٣/٢) ، فيذا حاء في أحامه الم الشرف: « النفى العلال الى الله الطلاق (١٨٠٠)

> والى جانب هذا القيد الدبني ، يوجد قيد فعلي لحرية الطلاق. وهو القيد الناتج عن الشرط المثبع عادة في عفود الزواج ، والذي يوجب عند

انجلاله دفع المبر المؤجل المنسوء...

وفرق ذلك ، للمرأة ان تطلق فضها «فا هي اشترطت ذلك في عقد الزواج ، او اذا فو أده الزوج له فيا بعد ، ويكون ذلك عند جهور اللقها ، ير يسمونه في الإصطلاح » و برخر أدبيس ، و حس إمرها بيدها (١٠) ، فاذن، اجاز الشرع المرأة ان نحافظ على مساواتها

(٦) انظر كتاب الام (ج ٣ ص ١٩٣ - ١٩٥) ؛ والدونة الكعرى (ج ١٣ ص ٢٧ و ١٣٣ - ١٩٣) ؛ وشرح الاحوال الشخصية الا الله الله مدم عملات المالية (مدم ١٨٥ ل

(۲) دد المعنار على الدر المعنار ع م م ۱۷۷ م.
 (۸) حديث صعيح رواه او داود المحسناني واين ماجه في سدها ؟

۱ - ۸ (- - ۸ ش ، انظر الجدم الصدير السيوطي ۲ رقم ۳۳ .
 ۱۵ انظر المادة ۳۳ من قانون الاحوال الشخصية ٤ وكتاب المنتي
 ۲ ح ۸ ص ۳۳۳ وما مدها) ۲ والمسوط (ح ۳ ص ۳۳) .

بالرجل من هذه الناحية، وان تشترط في عقد الزواج ١٠ مجوز الوينها مهر حتى الطلاق -

و كذلك أقر الشرع الإسلامي التفويق القطاقي بطلب احد و هين عامد حصوبا أن والشقاق بدهم القدا حدث في لاية الكريمة : "و وأن خفتم شقاق بيناهما فابشوا حكماً أون الهله وحكماً من الهلها أن يريدا اصلاحاً يوفق الله بيناها "(11)

فاذا وقع الخصام والشقة بين الأرجين روفع احدام الإمر الى التانيء كان لذا ان بين حكين لاصلاح ذات البين التقويم بينما، فان لم يلورق الحكامات كان لمان يؤقا بين الأوجين ويشرط تفويضها بذلك من قبل الروجين عند الحقيقين وي احد ويشرط المنان الشاشي وائ خبل ولها حق التانين به وس هدا الشرط في مطلق الأجرال عند الإمامين مالك الالوزامي وفي

القول الإخرون المذهبين الشمافيي والحنبلي . وبهذا الرأي الثاني اتحد تانون العمائلة الدثاني ، المدرل به في المحاكم السنمة في لمنان (11).

ولارب في أن أالطلاق والتغريق ؛ أدا في النساية التعربية التي جوزًا لاجلها ترويد من الحية الإجهائية لاجل بعد الإحوال أنه أدة التي تكد صوب ورجة بالتين يحسب أن يعني عليها الأواج الحقيقي السيد وهذا هوالسب الذي عليها أوراج من القرائية المنسية لقم الطلاق القشائية. يرغم تحريه عند بعض الطرائل الشائية.

وفي الواقع ، ان حوادث الطلاق عند المسلمين المستيين في لبنان اقل بكتاير منها في بعض البلاد النوبية كبعض الولايات المتحدة الاميركية مثلا ، حيث تحكم المحاكا والطلاق والثعرفة الاساب تكاد تكون تافية (١٢٠) .

عة الارث

ا في تشريمة العراسية، البيل بازوجة التي توفي اوجر اوم كاقوم." 10 سورد (السام 10 ما)

۱۱ هـ د د ۱۳۰ م ۱۰ و د . اد ح د باشاهه م ۱ واد دة
 ۱۱ م ت قانون الإحوال الشخصية المعري ۲ والمانق (ج ۸ ص

١٩٧٧ - ١٩٦٨) ، والدونة الكعرى (ج ٥ ص ١٩٠٩ - ١٥٠).
 ١٤٠١) إنظر بعض الاحلام الملدينة الطريقة منها ، في عبلة تام ، المدد ١٩٠١).

وارثاً مهما كانت درجه ، الاحق الانتفاع مدى حياتها بقم من تركة الزرج درن ان تشاك منها شيئاً . هرهذا الحق يقع على ديم اللزركة عند وجود ولد او اكثر ، وعسلى النصف عند علم الاولاداء)،

ولكن الزوجة في الشربية الإسلامية احسن حظاً من الحتها المرسية في هذه المسألة - فالمسلمة ترث ثمن تركة : زرجها اذا ترك ولداً ع وترث الربع اذا مات بلا ولد ع وتنهي الإشارة الى ان هذا النصيب هو ملك صرف لها ع لا من انتفاع لعصب .

ويكرن الارت بين الاولاد على قامدة المساولة بين الجنسين في الاراضي الاجيرة المساكد ، ما في إلى الدوال و قلت كر في الاحل على طفة الانتهاز - ولكن هذا التفريق لم يأت , بلا - - أن ت فني ارت فري الارحام : ثالاً ، توجد احوال ترث البلت فيها التلاف والدى .

را ولا يد من الملاحظة الجيرة أن مدم المساولة بين الجنسين في المائت في البلادة الخاصة القامية حسى البكر 1978 . البنات في البلادة الخاصة القامية حسى البكر 1978 . الإسر في فراسة قبل القرارة وفي الكاترة قبل الناء مذه اله عشة عالم 1970 . يقول دائرة التركال (1970 . 1970 . يقول دائرة كان (1970 .

akhrd com

 في جيم الشرائع ، ومنها الشرع الاسلامي ، يتوجب على الرجل أن ينفى على زوجه وأن يؤهن لها كل ١٠ تحتاج اليه -ن طعام وأباس وأوارم ضر. وية حسب كفايتها بالمدوف .

و الكن المكس لم يقره جهور الفقها، المسلمين • همند هؤلا. > خلاقًا للمذهب الظاهري الذي انقرد بمخالتهم في هذ. المسألة ، لا تجمي على الزرجة نفقة أورجها للمسر (٧٧)

فههنا جاء عدم المساواة لمصلحة المرأة · ورعب كان ذلك من اسباب امتياز الصبي على البنت في الارث في بعض الاحيان ·

تبدد الروحايت

من الحادم ان هادات العرب في الجدهلية جوزت تشدد الأوجات بعون شرط و وقيم ، والما الى الادار حدد ذاك بن منهم ال يزيد حدد الساء الدارج، وقيده بشرط العدل، بالإيقالكوب. * افتكتموا ما طاب لكم من النساء -ثني وثلات ورباع ما حجم لا تعاول جاحظ . . . ، الحاء .

ولا شك في أن العدل همنا فسره جهور التنباء بإنه المساراة في الناف المساراة في العدل الفسل الفسلة والنقط و التقل و العدل العدل الله في العدل المساء لو المساء ولو يتم العداء وين الناف المساء ولو مساماً والذي فعلم و ميال المساماء والذي فعلم و ميال المساماء والذي المساماة في الحمد و مساماً والدين أما والدين أما والمساماء المساماء والذي المساماء والذين المساماء المساماء المسامرة في الاقوال والإنسان المساماة عما الشعرية في الاقوال والإنسان المساماة عما المساماة عمالة عمالة عما المساماة عمالة عمالة

وس عسية د هم الده الي يعيي المستدد الله التي يعيي المستدد الروجات المستدد الروجات المستدد الروجات المستددة وليقد الروجات المستددة وليقد المس

زوهمها أدا تمر في د باكم بل حدّدت منه تُمذيراً و رُسُوطت شروطاً تتحدّد تتحود مسمى . فدّ النقباء النوا بانالافضل و الأحوط الانتصاد على ذوجة واحدة وان®ازيادة عسلي الواحدة متحرومة (۲۱) .

و کذلك يجوز الدوأة ان تشترط على زوجهـــا في الدقد ان لا يتدوج بهيم و بيت بي دات ، ما لاء مامت ان كور الله شيرت مورا الرميان بروج ٢٢ - الموق دات ، و فلا الدو فلا الله عالم

- سورة الساء هيه ج
 - ١٠ ذات السورة ، ١٣٩٠ .
- انسر التنسير الكبير للفجر الرادي حج مع مع ١٩٩٣ ؟ ولسير
 الكشاف للإعشري ج ١ ص ١٩٤٣ ؟ ويجمم الاسر ج ١ ص ١٩٤٣ ؟ ويجمم الاسر ج ١ ص ١٩٤٣
- (٣١) الاسلام روح للدية للمرحوم الشيخ مصطى الفلاييق العليمة الرابة) ص ١٨٥ .
- (۲۴) الام ج ٥ ص ٩٦ ، والقواب القنهيه لابن حزي ص ٢١٩٠

- (١٣) اعلر المادة ٧٩٧ من القيامون المدنية المهدئة بقانون ٩ اذار سنة ١٨٩١ .
- (١٤) المادة الثانية من قانون ٣٣ ربيع الاول سنة ١٣٣١ه ؟ و٣٦ شياط سه ١٣٨م مانية .
 - Primogeniture (+0)
 - The Administration of Estates Act, 1925 (17)
- (١٧) اطر فاسفة الشريع في الاسلام > لساحب عذا المثال > يبروت ع ١٩٤٦ > ص ٥٧ -

ه معروف عرفاً کاشتروف شرف ۴ ۴۰۰ د تروح رخی مراد من قوم م تحر مددة با موج على بـ بهم كان به لم شريب ب لا بازوج على امرأته ١١٤٥٠ .

وفي وقعما بالحوادث أنملد موحب ادرقاجه بالبريكاد تكون المفردة عد من سقي من اروم وهي . رحال، ف وحوث یکونائی ، با لام ن ، و عاده وهی ای کل اقل انتشاراً من حوادث الْخادنة غير الشروعة الثي تراها شائمة في ويض الاد أورية اوين ساتون ل دي هذه عده واوه في عصل وله و لل و حتى العالى العالى الله كالله ورالله علكون الا الدارة المدر من المدر الري المدارة الحيث الصحابي الرياز والي الر وصابته (۱۹۱) .

الولاية على الاولاد وحقوق للامومة

في هميم الشر أنه ديرس الاسارانسة عالية وهو عدد صعه

ته هذه الشيرامة تشر من دهي الثمر من الدماي احتمال مالامدو مىربور بالمقاهدة الودمة راب ما مهد وحرصها على مصلحة الرولاد سين يجال أي ما مه الما وعطفهن وعنايتين • ففي القول الحنفي الحنة بريقي البر ١٠ - • ادم الى سن المدعة ان كان علاءً و ي مر

وديث وويد اعال اووج ولا تساف حضرة الا ، واح لاه من احمي او مموت فعوره ۲۷

و د م کن ولایه الم بوجود لات د ایم درسم عصد عدمه في كثير من الاحيان . فالولاية على نفس اولادها تكون لما والقرابتها عند عدم الاولياء العصبة ، وولايتها تقدم عند الحنفيين

(٣٣) المادة عد من عالة الأحكام المدلية .

(٣٤) عن الاقباع؛ كم قامه المرحوم العلاسة في كاء المذكور،

(ro) عكمة دوبه (Doual) في حكمها العادر في 11 نسان سنة ١٩٣٨ ؟ المشور في مجلة سيراي لدنة ١٩٣٨ ؟ الفسم الثاني ؟

(٢٦) شرح الرياس على الكذرج ٢٠ ص ١٨٠ ، وجامع احكام العماد

عاش جام النصولين ج ١ ص ١٠١ . (١٧٧) البحر الرائق شرح كتر الدقائق لابن نمي ج يه ص ١٩٦٧ ، ورد المحتاد ج ٢ س ٨٧٢ -

على و لاية القاصي • ثم في الولاية على الموال المولاد ، اليس ١٠ يمتع رب من الديخة، روحه وصياً بعدوقاته ، و كدبك بيس ميا عنم القاضي ، اذا ١٠ آلت اليه لولاية بسعب عدم الوصى المختار او وصي وصي او احد صحيح او وصيه او وصي وصيه ، يس ما عمه في مشرهده احد من لا ينصب الأم وصياً على مودل اولاده ريست لام ۾ دالصفة محجورة عن قبول هند الهمة وهي في الواقع كثيراً ما تمارسها (٢٨)

رقد عصم المر - الكري مكامة لاه الاحتماية ، فوضع في مصاف أرجل من حرث والحب احترامهما ووالحب يرهم والالعاق عيمي من قال الأولاد العجم فيه ١٠ ووصد الأسال يوالديه احسانًا عملته امه كرهًا ووضعته كرهًا . . . ٣٩٩) . ﴿ وَقَضَّى ربك ألا تعبدوا الااياه، وبالوالدين احساناً، اما يرلغن عندك الكار احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كرءً واحلت في حاج الله من أرحمة ، وقل بال ارخمي كما , (P+1) 312 3

ودراق م س) وفي تعظيم شأن الام وقدرها: المرابأ على مرب الم وقال محوالاً على مربساً على العراد ، على المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب

امل تعالى على الدميوجة عمال مكانة المرأة في الأسالام م يكن اقل م في الشرابع الحديثة من ن المرأة مدعة كانت الحسن حطأ من الرأة العرابية من بعض اللواحيي، لا سه من و حي اهلية الثعاقب ، وحق ارث أزوجة ، وحق حق دة ، و في مسألة النفقات .

صجى المحصائى

الما المن دور ۱۷۵ مر الجها والواد ۲۵ و ۱۸۳۷ و ۱۸۳۶ و و ۲۸ الاحوال الشخصية

(٢٩) سورة الاحقاف ٢٩ هه .

(۲۰۰) سورة الاسراء ۲۲ ۲۳ - ۲۶ ،

(٣١) حديث حسن رواه الخطيب في الجامع عن انس ، وتنلم السيرطي في الجامع الصغير ، رقم ٢٩٤٢ .

وفي ستدرك الحاكم ، انظر سنن ابي داود ج ١٠ رقم ١٩٣٩ ، والجامع الصنير رق ١٦٥٠ .

طادجة

القهوة برشفة واحدة وتلفظ - راخـــد علا غليونه من كيس صابير بين يديه والجمع من حوله ينتظرون قمثه معارع الصد فتكالم وهو إد يده الى كومة النار امامه ليأخذ له عوداً يولع به غليوته ٠

 الصبر اذا ما حل القضاء والقدر . بيدي كل شي. في تلك اللياة • ليلة الانتقام الهائلة • فقد قبيلته ، املاكه ورطنه الذي بقي يجن اليه الى ان افظ نفسه الاخبه

هربنا في تلك الليلة الدموية لتنجر بالفيم يرجو كيل طفلته التي لم تكمل السنة من عمرها وانا وراء، احل ما نحف عليه و . . عُنه · كانت سفرة طورلة وهجرة بمبدة انتيت بالتجاننا الى قسلة تسكن على شاطى، " الهور " في اكراخ البردى - اءزنا القوم واحترموا سيدي لما عرفوا دسمه ، وم بين الديدي في الدنيا سوي ابنته (صافحه) فاصبحت عزاءه موحيد بفرح لما يراها لعامه تشمو سائرة في طريق الصبا يفتخر بجسنها وفتنتها .

كانت المواسم تأتي وتمر وانا احسب عمر (صادحه).ولما عبرت

سن العموله المبث بال سيدي و م بعد يمكر ولا باهله وارطانه . فقد وجد سعادته بابنته صادجه واكنه رغم هنائه رقناعته لح اكن لأرمع ممر الهذة واكتال لوثثها فقد كانت اذا مشت مين هزات القربة تبدو كفزال بين قطعان الماشية. وقد اصبح اسمها على كل لسان



والمراه والمراجع والمراه والم والمراه دي عاف . القش ١٠ مل تشد الى اكواخ من القش ١٠ ي ع م ي ١١ الم المجاورة بطمع بالزواج من - دِجه ﴾ فانخلع ازادي رغم أنه كان رجاًلا شجاعاً و جيالاو مهوباً و عبر المجاهد مي الميم الا مجادي نبل سيدي ونسيه و في احدى المدى المجادي المجا

> ١ ١ ١ الايل اعقبه صوت ينادي : - من هناك ٠٠٠ أأصدقاء الم ? أاجابه صوت من « الهور » . – انا دهام فصاح واحد من رؤساء القبيلة. - حذار ، أن بنادقنا محشرة ، ما حاحثات ؟

فاجاب ّ دهام . - جأت اطلب يد دت، و والدها . وصاح آخر - ومن تكون ?

وأجال دهام - الحوهرة المطمررة في الاوساخ · زهرة واحدة في اشواككم فتهامس رجال القرية بديهم - جاء يطلب صادحة -

و سرى الخبر سريان الناد في الهشيم و بقى سيدي في مكانه لا يشعرك كقطعة من



يقلر سليم بطي

الحُشُّ ، واخيراً الثنت الى وجبل مجواره وتناول «نه بندقیته وصریا نحر مصدر الصرت واطلقها ددوی علی الاژ صراخ قوی اعتبه حکون عمیق ورصل الینا نسیم الليل الهادی. مجمل حقیق اعشاب البردی اعتب صوت دهام یدوی کافرعد .

ابن عي رحمة الله عليك • سآخذ بتأول النا ابن علك هام ايم الكلاب • لا اويد فصلا من التكل، لانني لا اويد متكم الا امرأة واحدة • دجيلي يطرقونكم وسوف لا تبتي لكم الرأ أذا مسوا ١٠٠٠ وتحف اللهل سمين تعلمة من الذهب فدة " نعي .

فراح القوم يتجادارن ويتحاورون بعض الساعسة وصاح احدهم بعدئذ :

وافقون ووافقون ٠٠٠
 وقادوا من توسم بجودون القدية من كل بيت و بعد مدة طوياة

والدهم ،

صح الحدام . - خمسون قطعة لا غلك عبرها

- حمدون فطعه الاعلاد عاير. فجاء صوت دهام كالهدير:

- سيمون او نطلق النار

فصاح آخر

– تمال و فتش .ه

واجاب دهام

- حسنا ، ايحملها الي احدكم .

فانساب قارب اليهم ولما رجع صرخ دهام



ادفنوا ابن عمي دفئاً بليتربتامه اذا ما عثرتم عليه وسأرجع
 في طالب صادحة .

انبثق الفعير واجتمع القوم يتحدثون عن الليزة المشؤومة والتحل يلمن سيدي وصادحة · وجاء دؤساؤهم بطلمون منا الوحيل قبسل ان تحل بهم مصية اعظم عاجابهم سيدي غلضة ·

لا اختى أن اكام قوماً جبناء مثلكتم أفي لم الطب وتكتم أفي الم الطب وتكتم المن منظم المستفيدة والكحكم أفي المستفيدة إلى المنظم المستفيدة إلى المنظم المستفيدة إلى المنظم المستفيدة إلى المنظم المنظم

- .ا هذه الإهانة ? اذا ما نضجت الفاكمة وجب قطفهـــا دا ما ... - رجب ترويجها - لماذا تصدي امر الله وسنة - حوب أو تجاب لنفسك والنا اللهمار - تروجها من احد وجالنـــا

الماليون المنقى بهن أحد دجالكم ع البدأ

المرح كالرجاء المصهد يعول ا

التقع المصيبة على رأسه وحده · ودعاني اليه وقال :

انتا لم ندفع حشنا من الفدية ولا اديد ان يقولوا عني .تني
 مقير لا انتكان من دفع حصتي ، استعو قارب جارنا النذهب ونديع
 حصر اذنا ونعتق دمشنا

هذا الحصران الى القارب وسرنا ووجئنا احدى القريابيم؛

كان صادية في المؤرثة لذير دقة القارب وابوها المام العامة

كأن على وأسه الطبح - ان اللهامان ليجز من وصف جهال صاديمه

وهي في ومنها هذا ورقيب القرير بذلك الجأل المالاتكي ، بذلك المالاتكي ، بذلك المالاتكي ، ذلك القدر الذي كان يلتقي وهو يحرك الجأناف كأنه اللهن لما يميل تحت تأثير النسيم والمراكز القام المسترسل على تكنيا بدء ناحيمة مشلبة من يقد طرحة المستراة والمالات المستراة ومشاك المستراة ال

وعد أي 3 \$ 1 رقفت اوراق البردي على جسائلها وصمعنا

حركة ورا. الاوراق فتكل مسدى آمراً

– ارجع الى القرية

فتداكننا لدهشة انا وصادجة ، لماذا يخف الى هـــذا الحد فتكلت صادجة وقد توردت وجنتيها م

- لا ترجع يا الي قبل ان تنتهي المهمة التي جننا من اجلها لم هذا الحوف ونحن مسلحون . فلم بأبه والدها بكلامها وصرخ في قائلا ٠

 الم آمرك بالرجوع با ابن الكلاب ثمنة الله عليك اتجـــو ان تمارضني والا سيدك

واهرت القارب بجركة سربة من محذاتي وبقى مجسذاف صادحة غاطاً في الماء مخذولاً • ولما التقى نظري بنظر سسيدي شعرت بقشعريرة تسري في جسدي لانني شهدت الذل يعلو حديه في تلك اللمعظة رظر لي أنه قد تقدم في السن دهراً فقسد تقوس ظهره و فارت عيناه وشاعت الكاَّبة في وجهه .

وصلنا القرية وتركثنا صادجة وقصدت الكوح دوب ن تكانهنا ويقى والدها ينظر الي ٌ بجزن وهو جالس في 🕟 🏎 🖥 يشعرك راخيراً تكلم تائلا .

- ألم تلاحظ ؟

وأجرت مندهشا - كلا لم اسمم الا حركة ورا. اوراق البدى

- لم اسألك عا سمت الم تر شيئا ؟

فأجبت وقد زادت دهشتي .

- كلايا سيدي

فدمدم وهو بازك القارب

- الوبل والثبور لي ولاينثي .

فأخذت الحصران لارجم الى الكوخ دون ان اتفوه بكمة فالتفت الي وافهدنى باننا راجعون عدأ عند الفجر ابيعها وسينتهى كل شي. ومشي . ولما اقتربت من الكوخ كان كل شي. هادئاً رلم اسمِع حركة حتى وراء مخدع صادعة وكان الشيخ جالماً . فاشطت النار لاجرز له القبوة والحذت انظر البه على ضوئه فجمد الدم في عروتي وشعرت بقلبي ينخلع من مكانه . وجدته يكي والدووع تنحدر على خديه وتختفي بالتعمدات الثي ظهرت فيوجمه.



محرث يصري في وجه وكثمت بعد لحظة صرخة كادت تغلث درم حصوتي .

الله مد مقد المهدى بصره

إذ ردنا ألفجر . ورجعنا بالقارب من حيث سرنا في · الألت ربيد ساية اشار الى تاللا:

- سريساراً الى جزيرة (ام الفروخ)

تحريه وجه صادحة الوادي والكنها لم تشكل اذ فكوت ان. والدها يطيل الطربق خشية أن تلتقي بدهام ، كان القارب يسير بيط، ولم يكن سيدي يطاب الاسراع فشعرت أن تضية ميع الحُصران ١٠ هي الا لمدة تخفي وراءهــــا امراً بحيه: • وكانت الحصران وهي في قاع القارب تظهر لي كجئة وحفيف البردى اصرات النائحات .

اعلنت وصولنا (ام الفروخ) و هي جزيرة مندرلة فنزل الشيخ الى البريقود صادحة وقال لي دون ان يلتنت :

- لا تترك مكانك الى أن أعرد اللك .

ومشي هو وابنته بدأ بيد وغايا عن نظري وكان الهوا. في ذلك الموم حامداً قد كم انفاسه خائفاً من التبجة ، وبعد مدة طويلة عمل الى نسبم خفيف حديثهما وكنت افهمه بوضوح.

فانكشف لي سر مجيئنها الى هذه الجزيرة وأحب رأسي الى - All and -

سألته وفي صوتها رعب شديد -

- ١٠ هذه الاطوار يا والدى ولما هذا الوجوم والاطراق لماذا جثت الى هذه الحزيرة المخيفة الماوءة قدوراً .

قاجابها بصوت اجش -

- جرمك يجملك خائفة ، اذا دنــت امرأة شرف اهل فا مو حروم في عرف الاجداد ? اليس هو الموت .

فصرخت فزعة باكية .

- لا تقل ذاك يا والدى .

- واذا اشتهتام ة ، ا زوجاً ليس من دمها واقل نبلا ونسباً ان نسبها الا تدنس شرف قبيلتها ؟

- هذا ما كنت تلقتني اياه يا والدي .

فقال بصرت مرتحف - اذاً عرات لاذا جنت بك الى ما .

- لا . لا . يا والدي لا تقدر ان ،

فلم يجو جواباً . و كنت :

- الا لمنة الله على النسوة اللواتي محمن افكارك و ذهبن بُحَمَّتُ وَ فَحَر فِي حَزِنْكُ اللّاتِل بِعَد أَنْ أُورِتَ ١٠ هي الحالة التي ستصح بها لما تتعقق براءتي ؟

فصرخ كالاسد الجريع:

- لا يكن ان يؤثر على انسان . كيف اكذب مني ? الإ اذا كنت اعمى . كما انا الان ، فصرخت صادجة فزعة

- انت اعمى الان ? مسكين يا والدي .

فاجاب الشيخ باكياً:

- نعم اعمى الان · ولكن قبل أن يذهب آخر بصيص من عيني مرفت البرهان القاطع . لما سمعت الاصرات وراء البجدي كانت عيناي في عينيك فوجدت بها الحقيقة الناصة . نور الحب .

فصرخت:

- الله ادعاء فارغ الك كنت داماً تحب نور عيني وصفاءهما وهذا البريق كان نور الشمس .

فاجاب الشيخ بصوت مخنوق بالمبرات

- كنت اتنى ان اكون مخدوعاً ولكن كيف ، وقد شهدت صون زوجاتي الكثيرات . لا ينجيك الان الا الموت

فاجابته متوسلة

- اعف عنى يا والدي ادف عنى ا ا ا ودوت صرخة قوية مزقت سكون الجزيرة

- الي ١٠٠٠ الي ١٠٠٠ الي يا دهام يا حبيبي

الهاب دامي في ألاث اللحلية الى داء و حمد في عروفي وشمرت بكابوس بهد بدني فهربت لا الوي على شي، ورجمت الحالقرية

وحمت في النهم الثاني مع بعض الرحال . ولم تكد تصل مزيعا عنى طلع علينا شيخ جاحظ العيدي عسادي الجسم ملطنخ بدء والوسل . . هو دهام وصرخ بنا

انا رحدی ادفن موتای .

سليم بطي

مكتبة صادر

شارع اتائنی ــ بیروت تقدم للقارى، العربي آخر ما اخرجته المطابع بانمان متهاودة ترودوا منها كل ما تمتاجون اليه في مطالعاتكم

> تطلب الاديب في لبنان وسائر البلاد العربية من شركة فرج الله وحتى ووكلائها

من فنون الصناعات الزراعية عند الاقدمين

فلم بور الدبه ببهم

اجن المعطوطات هار الكتب اللبانية

7

ر الدين

الشمش من المم قائمة الشام والهزرها ، ومنها محيل الى كثير من البلاد، وحدث الراح ، عدمها البدري في القرن التاسع هيجرة واحداً وحشرين صفاً في كتابه ترهم الإمامي عامين الشام الله ، ومن معيد المششي خصوصاً الكلافي، يشعد قر ألسين ، ذكره البدري في جزء القافات التي كتاب ، فقم من دهش الى اسهار المسرح الله وهر يبسط في الشمارة الأخر و ذهب ، ذراء يا در يا من المسرح الله على المسرح الله المسلحة المسرح الله المسلحة الله المناسبة المسرح الله المسلحة المسرح الله المسلحة المسرح الله المسلحة المسلحة

وفي الطائحة وفي اصفهان نوع من افزم بالشبك وبشده الر التين ونواء يتكسر عن الو خلوا" و الارج ان سمي سسد بليم فارسه وعدته و كان القبر قو الدين و الالسباب المروط كشيس الدين ونجم الدين وشهاب الدين والمهافر سب في الشد الا اضعة واستهاد بنشية هذا السجر الله المائد و فاشيش الوزي اليوم و الوزي كالاسر كالاهم شية الى الزور و المؤوارة و قان يقال الوزارة ي حرالة المايك أو دُو وقد استسابها غير واحد من المؤونين والتكان (ع)

رسف افتلاي

السبئشرق الكبير والعالم الراعي المسالمي ارون ارنسون الجاث قيمة فيا كينس بزراعة هذه السلاد ، وهذا العلامة هو

(1) هذا الإنام في عاسن الشام ص ١٨٧. (٧) تزهد الإنام ص ١٩٩٠ مشرق ٢٥ : ٣٠٩ - ١٠٠١ الرحلة ابن طوطة ح د ص ١١١٠.

على حبيب زبات مجلة المشرق علد ra ص ra.
 واجع النحوم الزاهرة لابن تغري بردي فامه بذكرها في كنبر

مكتشف القدح البري وقد اكتشفه على ا نذكر في جُال الكرول

في فلسطين قبل عشرات السدين .

واداً بوست الفندي وهو تروع من تنواع الليمون نيتول العارته ان عزيز «صر محد على إدرال بعثة زراعية الى تجرص ادرس العارم الراعية - فاتى احد اعضاء هذه البعثة المسمى بيوسف افلدي بششل من هذا اللهبون «مذذ ذلك الحايد»

صاصة(٧) ت "ح. من رشيد الدين ابي حلفة ان يركب له

لا إستاد الاولى الاولى الويت الطب وترنم نقال الملك الكامل إلى حقة الليب صدا الصلى على يدوم منة طوية قال لا نقال ما يقيم شيراً فقال له نعم أن ها أن المصورة التي فركزيا ، قال تصل في منه دوارًا في كل شير منه ، ويحكيني في منتج فال تصل في منه دوارًا في كل شير منه ، ويحكيني في منتج فالمساهر قسيم في قل منتج الروم الم يزل المستحيم المذكر وكيدة ذبك الصاص في كل شير و وسيح والى بالاد الووم والملك بلازم استعياد في الطويق ويشي ما ينات الاورام و (الملك بلازم استعياد في الطويق ويشي

حفظ ازیتوں ثلا ۔ ۔ .

و منوب • • روف من اقدم عصور التاریخ و استخواج زیثه
 (۳) من حدیث العادیة (رسون انا سنة ۱۹۱۳ شهر اکتربر .

 (٧) كلمة استمثلها موفق الدين ابو العباس المتزرعي صاحب طبقات الاطباء المتوفى سنة ٦٩٨ ه .

الاطباء المتوقى ضه ٩٩٨ ه . (٨) أبن ابن اميمة طبقات الاطباء ج ٢ ص ٩٣٨ .

دات عليه الار الاقدمين بما وجد في طيات الارض من المعاصر من حتنب الامم والشعوب والعصور -

اما النريب فهر قول ابن مفلح (٩٦) ان زيتون اشبيلية كِزن تحت الارض اكثر من ثلاثين سنة ثم يعتصر فيخرج منه زيت اكثر عا يخرج ، نه رهو طري(١٠) .

المريات والمحققات والتقيع

افضل اصناف المشمش واكثرها استعالا للصناعات الزواعية هر المشمش البادي ٠

وهو الذي يربى ويجنف ويجمل ألى الملاد بإسم النقوع لاقه اذا نقع في الماء كان من الفع الفياكه البايسة و اعذبها طعماً واصلحها الممدة . وللاطباء في هذا النقيع اعتقاد جيل . قسال الرازي في الحاوي ، اثاني مريض فاطميته رطت المشيش فشفى ولا احسب الله يوجد شيء الشد منه لات يد(١١١) وعجفات ومردبات الفواكه

وكان العلوك والامراء والاغتياء والعظيم خزان لأزارا في قصورهم وهي عبارة عن مساودع فيه حيم يح ومريت الفو ديه و وياس من حد الد والمعجزنات المحفوظة لاوان الحاجة سواء اكان 🕝 🗼 للمفلات والمواسم والاعياد وهذه كلها من أأشنا من الفراكه أو الشاتات (١٩٢)

وكان لليم انضاً خزاش الشراب وفيها من النال والمستخدمين والوكلاء الاشخاص المديدون وكان يصرف على هذه الحرّاق من انواع الشراب الشيء الكثير (١٣٠) وكان في بيوت بعض الحصة

- الفروع والنكت والفوائد السية على مشكل المحرد لابن م. . .

 - (١٢٧) الواعظ والاعتبار للمغربري ج ٧ ص ٣٧٣ .
 - (١٣) ؛ قَالَةِ الاربِ في فنونِ الادبِ للنويري ج ٨ ص ٣٣٤ . (١٣) خطط المارين ۾ ٢ ص ٢٧٢ .

شراب التفاح

وقد عرف الاقدمون شراب الندح و عصير الندح على مدم يشتهر عندهم ولم يعم استعاله على الرغم من وفرة الثمح في بممالاد

الشام و في غوطتها . و بالرغم من رخص اثمانه عندهم -والظاهر ان اهل المراق كانوا يستعماون هاذا العصير

ويشربونه بدليل ان شاعراً من شعرائهم اتى على ذكر حمر التعاح او عصاب في شعره ووضعه و كيف الله يوضع في اللب ¹⁴ و هما اشارة صريحة الى اختار عصر الثفاح في الدن .

في ده العد سوي كال يشعل من المشاس موع من حمر كالثي تالعقد من الماح و من عرف شريد سدى ب اداهير الوصلي المتني الشيور

وفي رواية لاني الفرج الاصبهاني ان اسحق الموصلي طربحثي شرب قاطر ويزه وفيه من المشمش الذي كان يشربه ثلاثسة عشر

حار الارز"

الله عن المرا يصنع قدياً من الحاطة أو الارز أو الشمع المعالم الراجون أماراء والبطلاء لرخص اسفاره و

ا . ﴿ طَلَّ مِنْ مُعْلِمُ وَالسَّمَّ لَوْلُ فِي رَبَّاطُ فَيَهِ عَلَى اللَّهِ مُنَّالًا فَيَهِ عَلَى اللَّه

وو ١٠٠٠ من م الصول و معوف واحد العقراء في أروس ماساو أنتفوت وافتاء والماسياط وهوا عازا الأأرا والسبائة واللن والتمر ١٢

د حل في الصرة فعل م فيجيد كم أبت الصرة قال: حه ملاد مه بایو نمو و ورب و معلمی . ام خوانه فر کل حسافر الارز والصعناء (أدام من السماك الصفير المبلوح) لا ينفق في الشهر درهمين ١٨ و من الماك التي غلب فيها خبر الارز طبرستان واكثر علمامهم منه و من السمائ ١٩

أوار الدامه المريم

(١٥٦) الاغاني ج ٥ ص ٩٩ شرق ١٩٥ ص ١٩٩ .

١٤٧) أبن علوطة مطيعة النيل ج 1 ص ١٠٩٠.

(١٨) عيون الاحبار لابي قتية ج١ ص ٢٧١ ، عن الشرق ٢٥٠ م٠٠



فحمة البل العميق كانت ها ١ - ٠ الشاعر مدية عيلات تهجير بالدرا وعبى رح حاد فدة الواسعة النضع ص

كاهه اختسب في فه شي عري

وارقفت عن النافدة سثائر كانت تحاكي سكون الليلو كأنها هي الله كان تاركر بنك التي صلا لامين شمره أبه تي ال عهد الحاراف سيح لحش كل شيء في هذه عرفة الد الدير كر وي دي ا ديد م ك عني احد بن صدى عبد حدوة د ، ردوم الأره والالأت على وهد ير ما ملكة المكوني عالى

والدور لا ، الدهب يلعي على حين مسكيج شعر مر نور، ووراً النور ظله على النافذة المفتوحة كراهب يناجي السهاء . . و في الحَارِج، امام النافذة المفتوحة، المحنت شجرة التين الصفيرة تهمس في اذن الجدول الصامت :

- ١٠ باله لا يني يحملق في حنايا ماضيه ? واطال الجدول الصمت واستكان الى ذكرياته الماضية ، فكرى ايام كانت تداء اغ فيها ، يه ه فاد له قدال صعير و نبو -فوق ساهه صدى ضحكة ناعمة كانت تسعد هذا الفتي حتى ١٠

الدرى الى الحدول المثلوز يا رين ، اي حريادا ؟

١١٠ - - مل صمتت واحس الجدول مجذورها · The sale of the

ومسئ خجرة الثين اعصائبا الى فوق واشرأبت كطفل يريد زيري سا وضته الله فرق المنضدة ، ثم قالت وهي تنجني

و ما چند حدول في نفسه حراً لا الى بايدال و صفيفقت م عد وهب من بعيد أعصار راح يرف أوراق الدي

وه من حدول ملسه فيال كموت أيم :

، ال اينم الحدة ، د حرى "

وأبن الشعرة الكامة: - ماعد أراه

ه ١٠٠ حدثني به شجرة البير ٤ وه ١٠١٠ قصه عبي حدوث حربي ماره ده ت الدهم في الد حكيف، ت صبيعي اسه

اما القصة فانك تعرف

زار الحاج سلي



عرين حامناا

بغلر تشائینك بولوك • رجمهٔ محسن مهدی

الرغبة لا تموض عن العمل المعنى إذا أودت الويسول إلى هدف ما »

. ذ خلمة مقارة في مع طبيب ناحج في عمله يريد قفل يريد قفل عادته ليصح مؤلما ، و كان الدكترر «سبث» ، وهذا

اممه ، قد ارسل قبل ان اقابله رسالة نجبرنى فيها انسه وقع في مشكلة مومِصة وانه يرغب في . الشارني شانها .

و أقابل في حياتي عليا طبياً ١٠ الأن ولكني تحيث على المجازة بما قال المجازة بالمجازة بالمجازة

و كان زائري قد كتب عدة قصص قرأ اصدقاؤه خطوطاتها وأعجوا به ، ولم يكن باسكان احد ان بعرف هما اذا كانزائري ة دراً على ان يعيش من التأليف حتى يجري مو ذلك ، لقد وفض النشرون كل ، الرسل لهم من المخطوطات ، ولكن المل السبب

بی د ت مه لا تبکن لاحه دار مریته کار بافری علی الاقسل . ان یکون طبیئاً وقصصیاً فی وقت و إحد .

و كانب صدقي م^{ينا ج}وال : * حرو قال آن تركيس ° و كانت حدى عديد التجورة دور حوال مولي نستة قال مد سيري خرج الشهرين : * (دارهن بدولارين ملي الله لا تشكن من شرب وما كريد من البريد ، فاطرق صاحبنا أم دخل الشهرب ورجع قائلاً: ه التي الرهان » ولما ربع حالته مدينية ، حراة تردين طويلا قبل

ستعد ، ي أن الرغم من أن حماسه قد خف ،

ان على الإنسان أن كيتاز في اغلب المهن استحاناً قاسياً قبر أن يجتر في عمله ، ولا يشكن احد من أن يجسل على اجازة الاستان . هرون أن يتكمد قبل ذلك ، ولا يسمح لاحد أن يتراقم باسم أعامًا ؟ أو يداوي المرضى على يصح اعمالا أنساك ، ولا شك أن عدم جود مثل هذه الشعرة هو سبب اخفاق اكثر اصحاب الإنمال والاجار القنائق،

و كها الهبرت زائري ، كل فود يعتقد امه قادر علي الكتابة ، يجتوي بريدي ءادة على نحو عشرين رسانة في الاسبوع .

لم كاولوا الدأ شرب وعائهم من البده

وقله هوفت اموأة اشتفات طوال سنوات تفرأه و ت الم شركة للصور المتحركة والمتظرت طويلا مستعشش كالمان عام الك الرام م با بي شهر كه دوم المانة المان العام

الله كتب عدة مقالات افتداعية في الصحف ثما كس الدور إلى وضعت في الواضريال الحديد السكر وللساهديم الرجوع إلى العالمي المدنية و كان منك كتبر من الله وإلى المساعة الحكومة بقائل : أن قدرة المرر على الرجوع الى امد دور ما ساعة الحكومة شاهد على صائحه للدل ع لاني اكره سيطرة الحكومة فقط تقفد ورث صدي في عبد التي المائلة الحرولي كمية كيمية من المائل استنابي في مشروع السيالات في جزيرة و ارتبه ع و لما قدال المائل استنابي في مشروع السيالات . قال الدياجية و ارتبه ع و لما قدال المائل استنابي في مشروع السيالات . قال الدياجية و الم تعالى المنابع المنابع

سنة ۱۹۲۰ وهو الان قو مسأل كابر وسيكون قريباً صاحب المستقدات على الأيضا المستقدات المستقدات على الأيضا الموارية المستقدات على الأيضا الموارية المستقدات من وجدة مشحكة و كان ديداد بقول مرازة و شجع ء قل كان هذا السل بسيطا أن القدم بم كل الشدان الله - ولا كان المناقبط ترافز و راحدة ، هم يكن الوصول الله مغترة و راحدة ، في المناقبط كل واحد منا و الكانت المكافئة طابقة تنقق وجهد نظر ، ولا من يمان وجهد يجار بالإشكال من المناقبة ولن يعلم ما يبدء - واما يتاث على في المحتلفة أن الحالية المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة على المناقبة على المناقبة ال

في تدافد به قادرة على أن تكون ، صورة كبيرة

3 , 4 2 3 3 1 3 1 1

: " ... و ا" ك انها كانت تفان كو اتي الهجراء عن ي يران و ا" " ... در أر و ... و ... رائيل المنجراة ووجههما ك ان هؤ ، قدد طيعوا الوقهم سدى . و كان احد "كان الدير نؤل من «ويزاند» ان «وثب دفلة

و كان احساء كناب السير مقول عن «ريراند» انه «وثب فلمة واحدة الى منصب المصور الإول» و لكن هذه الدفعة كانت بعد مقد من السنين قضاء في الدرس على اليدي كبار المصوري الحرج خلالة منات من الصور

ليس هناك ، في الحقيقة ، عمل لا يكتاح الى مهارة) . . . ثالثاء. تشكّن من ادارة المصد في ظرف سامة واحدة الو تشاير دمع العربة او الحاصد بمثل من ذاك الوقت > وكن الحادية التقروعي ان بعض عمل مصامد والحماية م احسن من فوغ ، و را شاك نن حرة العامل تتناسب مع ما يكتاجيه المسلم دن المهارة ، ان اطحول

. . . . ضخم بعشد على الجدارة والاستحقاق. والدول بي من ياخذ خسة دولارات في اليوم و را . خذ خمسة دولار ت في السامة هو الفرق بين العمل الذي يتسكن اي درد ان يقوم به و بين العمل الذي يختاج الى ذكاء و تملم وتدرب طويل .

ولا يُصبح احد طبيباً او محاميًا او حاكمًا لانه يرغب ذك فقط ، فقد كنت الحل في الماضي ان ادارة عمل من الاعمال لايجتاج

عذاب

در رمی مهدی در برای در می ومیناك ، في هداه الذكروات ، عجب كانسك مني وفي در در با في القلب خفق وانك في النفس طن شجي

وتهت و وازال قابي بعي ! وصوتسك يهدر في مسمعي ! شاع تلقم بلادم فاني احسّك في اطلعي يعربسد في خاطر ، مسرع. يضيح على وتر طيع.

هجرت التي مزاقت مهجثي ومصات دماني. • ولم تشبع وسرت وحيــداً والكنتي دأيت التي مذبتتي · · · ممي

سبانید استان و انتخاب الموقف و کل ما والما قدام الموقف و کل ما والما قدام الما یکن به عالمات المان المستان و کا در این المستان المان المستان المان المستان و کا در در المان المستان المان ا

ر من المراقب المراقب

قالت " اينداوير با مرة انها المشافت مثان من الوسائل من * نايرعبون ان في يحكمونوا كتاباً و لكن لم يكن احد متهم يرغب

د این مروده کا د این کا در این که داده کاری کارده کار این کا کار این که هماد کارکوردی دارد داده داده داده کاردی

يتقليل اهمية ما مجتاجه من الجهد والقابلية • ٢ - أمين الري استعدادك ولا يخدمنك الفرور فنظ ها أكبر مما هو من الوقع • ٣ - اوجد صائد من العمل و بين استعدادك •

ر کھ کس مرسد بی

م مولاً من ما مراه به الارقة الله الله تضاوت لا حق و عد الله عام مراه التحريف الرقة إليها اطالفة مو السرائد ما عمل و حكومة ما مدد العراضة في الحد الماد ما داد لا در التي خده السرائد العراضة في المدار

> لاتوه ، که و وه مدا حکومتر و حدث و می د ك ال _ ر- بشد _ عقور الله . . و می ر ك ا محکوی ي سه ان و ده من اناسران محمور الم الاموب وعن قات تنتج وسالة الاموب وعن قات تنتج وسالة

الاهة و ولا القد بإنسالة هنا مدلًا مدلًا تحري نجوه الامة وبهاوه تذهبي مهمتها، والكن الرسالة بالمنى القمود هنا سبر دائم تسير، الامة في ما تشجه من حشارة ورحكر بر من مى ترد في المنافق من المنافق منافق من المنافق من المنافق

و ند تود الدوحة الله من هم محمول فراسة وال و من المراسعة و القدم الدور المراسعة في المن فراه المراسعة و القدم الدور المراسعة في المن فراه المراسعة

نكرة العروبة ودعائم. مع لماء - د المعالم.

در القدار التدارية في دندا المثل عدد دم راز المحكور وجود در المحر المحكور وجود درار المحرور المحدد في المحدد المح

مد المستقد ال

عالم إلى المستخدم الموره شرق لا فاشكر المستخد المستخدم ا

شيء و الشمر المسيعية سكايه عامر أساعي مرودة و حكاية المرابع المستعلق المدينة المستعلق المنابع المستعلق المدينة والمحتلف المنابع المستعلق المدينة و تحرو المدينة و الموسعة و تحرو المدينة على المال المنابع المربية و تحرو معيد لا يربيه مسيعية المنابع المناب

عويد حاد كير

بين رجـــل وديــك

فيلز رشاد المغربي دارغوت

يضرب الارض بعصاء ، وينادي علا يكل له لسان ، كسائر هؤلاء الباعة المتجواين المجويون شوارع المدينة ومتطفاتها كاوهم يصرخون معددين بطائعهم عامقتان الوامها ي منذ وطلع الفجر حتى تستري الشمس في كبد الس

حلش ۱۰۰ جلش ا

الساغة ، فيتملكها الجزع ، وتستجمع كالمحوه يُرْحَمَ بِعَضُهَا بِعَضًا ، وتصرحُ بِدُورِهَا عَلَى الْهِ

غبري ، قاول ا به

وليخيل للنائم . تأبُّ هذه الكائنات فيعة كاء بران بي العارعة عقد استطالت ابضاً وهي ثلفظ مخاوفها تنهاً وتدأ م كهديل الحام ، ويزداد ذلك النفيم كآبة كا امعن سلم في تمراء ، في هذه الإحياء المترفة ، وكاما تضال عدد القطيع الذي يوعاه ليكسب من دماء افراده اسباب حياته ويذكر الرجل ماضيه ه فعة واحدة ؟ منذ كان في القربة طعلًا ﴿ عَيْ

وه قراست في جرود الحمسل ، الي ان ستقر وأهله في المدينة بيرم الصعف أو يسح الاحذية الحان بانت به ارباح الحرب مرتبة ﴿ التَّاجِرِ ﴾ : وان ظل بياءً وتجولاً لا يخزن له او مكتب، بمكس زميله فيقولا اكيتريس، المهاجر

رِنَانِي الذِّي عرفه حمالاً حتى اوالل الحرب المصرمة ، فـــاذا .. در بين عشبة وضعاها من بالم اكباس دارعة الى « زعير » تدين القرية له ولملايينه فيداخيل سليم زهو وموح تمثلي. بعما المناعي فما في خيلته صور العظم الذين بدأوا حداثهم كما بدأ ، عانشهوا الى قه الجسد ، من هتار الدعان في المانيا ، الى

وي في ايطاليا -

٠٠٠٠ - ١٠٠ م استعراض عدّا الماضي الراخر بالحرادث · ١٠ · · · المام في هرلة عريقة ع فيقطم عايم حال د كويانه صوته هو نفسه يعلو بندائه الرتب المعلوط :

ثم وقع عماه على زفت الطويق الرقشاء ، وهو يثوكاً عديه، حيناً ، ويهش بها حيناً آخر على الطيور المسكينة التي لا تنتهى من حدادها على رفيق حتى تفجع برايق آخر ، او يؤدب بها طائراً يحاول أن ينجو يريشه من زحة الاقدار .

والكن هذا اللديك الذي يسبق رفاقه وكأره قائدهم الحالموت علاء يضطرم عرفه الوردى حتى يكاد بقطر

سمم تراه ياس داو اجديد فنقبل على الا مرة شجاعاً حراً كسيلا بتهم بالمجو و لختوع ? ام تراه يسمايق الحياة فيجابه الموت مستشهداً ليحرر ابنساء عشيرته من عرديتهم القدعة ?



ويرى سلم نفسه ، وقد سار في احدى النقا هرات الصابحة ، ينادي بسقرط الاستهار والمدتميري، وعيماة الديروز لملية، والحرية والاستقلال - - خلفه جرع لا هد لها ولا حصر ، وادامه جرع لا يدول أتفرها البلس ، أشبر منشحه هانجة ، كأنام غاقبة ، واللبسر تقد الى الافق ، وترحف ، متراصة كالجياد في صلمة السباق. • ثم يرى سلم جمّاً من مونود الاقولة المستمرين ، يزحفون كاهورس الاساطير وباساون الى الدكائين الجيساورة او يختبون في مداخل البيرت والمساون الى الدكائين الجيساورة او يختبون في مداخل البيرت .

فيرفع سلم عصاء يتقي بها حربة صوبها لحد الجنودائي صدره ؟ ثم يهوي بتلك العما الطورية الرشيقة بكل ما تركت الاربعون في عضلاته الفترلة من قوة الشباب ، فيحطم رأس القائد . وهو بسدى كمده .

I have a harmon of

وببدر لسليم الله قادر في تلك اللحظة على قتل الجندي الذي رمع في وجهه حربته منسذ اكثر من عشرين سنة - بل هو قادر

على ذبحه من الوريد الى الوريد، بعد ان كان السبب في خسارته افضل طيروه و اسمنها لحمّاً و اغلاها :."

ولكنه لا يغهم كيف يحجم ، وترتمش انامله كلما امسك بسكين ليذبح طائراً ، اي طائر ، وخاصة هذه الديوك التي يرعاها جرح . . (دو ل ويذي الدور و لاطباب

ثم ية مع سام سيره دمد أن نقد حرر أحرثه ، فيحق على درامه من كان، منذ خيب شمعودة ، فازه الطبع ورجم الحسة ونشى مسكس أرأس ، مشمع على دفيد حص باسواف كه ، وهو يردد تفسه الله إلا إلى ترويده ، في

ه - حيش ١٠٠ حيش (٥

نقراء له من خلال هذه القاطم اطريقة بلاد القرس الفين حسر هدالله في قو وهو القديم في هده اداره من هدات - أن يو يا كار سوى ذلك فن هماوماته الثاريخية. المراجع المراجع المراجع المراجع المحافقة المراجع المراج

«ترى ايها الصحيح : ما تقوله الكتب ام مسا بقوله
 الناس ؟ ٥ .

ويسمع الرجل صوته ، وكأنه يخرج من اعماقه ، ير مع مناديًّ يرقة وتفجع وحنان كقصيدة رئاء على قاد حبيب داحل :

- « مېش ۱۰ مېش (۲۰

عنداند ادول سليم ما لم يكن يخطر له بيال او يقع عليه في كتاب ، واعتقد ما لم يعرأ خاطره في يوم من الإيام ، السند ادرك منهم عاطاته الفياض ، وادول مصادر السافيته الحير ، فضم الطائر الفريع الى صدره ، ورشى

مشى بنادي ، ولكن بصوت عماير صوته الممهود ، وبصرب الارض ، واكر بقدمي وجل وعزم انسان ا

رشاد المغربي دارغوث

خرافة النور

×

اي شي. ? لم تعد في القلب احلام صبايا صفوت جبني الحمراء من هسف النزيا ۱۰ الذي توحي به الكماس وقد مثل هدايا آرمشت ، ثم هوت تدلق للارض بقايا فاذا الذيه سودا ، وفي الدين شفاسايا والنبات الحالر تعلوء فرابيس المنسايا

لم يعد للنادر في عيني تصاب و التلاق تمات نفسي إيال مدلمات طباق لنسي لوحشة بحاليل الى انا في الأيل عرب عاعل حياة لا . . .

A'R'CHI

ثلثة السم على حسنات إلى الدى اخذى عنت مني بنات الدهر للالام مشب احبس الاحات لكن تمن الايام وشا قطرات غرست في الادش آلاء أو فحشب فاذا افتر وبيم اممنت محمد وبشب. احذى الاكتربي با ارض، فاللهمة تشي

عبداً عيناي ، قال الناس نور وسراج ضرب الدي فلا وعي يسمي واختلاج يا في هل المقت به ذرعاً علاج أصحح ما يقولون ؟ فلم هذا الرائح مثلق لا تنفذ الدين ولا يجدي الحبساج . مد كفيك الى الإبداد قد أن المساح .

على محد شلق





اصلااء ...

على ١١ ، حتى عبر لي عجبك هذا ، وتسألني سؤالكذاك، وال في بعدث من شبي مفشة وتعجباً ؟

اللُّ السَّالَالِي بِكُلِّ يَسِر * مَالَى ارَاكُ تَقَوْأُ عَلِي ، مِنْدُ حِينَ ، لوناً جديداً لم اعهده منك قطاء ولم نثل ُ على مسمعي هثيله من قبل؟ لقد تمودت اناقرأ كالرقيق الهاديم، الذي عازج الماطفة الساكنة أالد اليومتثور، فتسيل على شدا قلك الدطعة المارمة، والإحد بي المشبوب الذي قد يغيظ او يثير او مجنق ؛ لا عد الي کي کنت ۽ وکيا اعبدك ۽ فقد آد ۔ . ﴿ الان ، وقد كان ما تكتيم من قس ١٠٠٠ ٠ ١٠٠٠ الى الرضى ، وادمى لاتقدير ٠٠٠

ذاك كان تاولك ورأبك ما صديقي الكريم ، تبادرني بعا كلما طلعت علمت وكلما استهمت الى احدثك أو اقرأ لك . . وقد كان يودي ان انقاد الى نصعك وآخذ برأيك لولا انني كنت احرص على عدق احماسي وامانة شعردي حرصاً شديداً اخالني مخطئاً كل الخطأ أن ارتضيت أن افرط فيه أو احد منه إ

> اجل يا صديقي ! الله كنت - حيساتي -احيط مشاعري بابلغ المناية ، و كان قصداراي ان احفظ احاسيسي عن ان يلحق بهما شوه او ير مهم زيف ، ولو انني لم اكن مقتماً بأن من الاحساس ما يفوق النفكيرشأواً في الدلالة على قيمة الحياة ، لم تردد لحظة في ان اترك لله يحر ان يقود المنطقة ويسيرها ، ويطامنها في الاتجاء الذي بغي ٠٠٠ و الكن الحد و الحدس في اعتقادي اقرب الى ادراك الحياة من الفكر والتفلسف ا

واذن أ فقد استسلت لحسى يأخذ مجراء ، ويعيش حياته ، و بوخی به ی پاتیجت به الی اغیر، و ۱ حول به ٔ از قصاد، به . او دعل هده و و كدب وفيد بدع يعيد في طريقة السر الطوري ؟

ويسلك المديل الذي قدر له أن يسلك ، فانني الذي أعجب ، أيم الصديق، أن تنكر عليه المبلغ الذي النهى أليه، ما دام صادقاً في الحياة التي يعش إ . ان الاثر الذي يُخطه الكرات : تطعة من نفسه ، السلا ذرب شموره ، وقطر احساسه ١٠٠ وان الاديب الحييزمن مكبره رامسه والمائه بأنه يعيش اوهو اذا اديد عليان يهمل الموو ق صدره معدة من مكفر الحرة التي يجيا ر . . في فؤاده من امل او علالة ، وكل مس

بفاء سرسل ادريس

م م م او ددوق ان بکون الا صدى شخصة ر المان معره الوابر حرقاب کام علی للسلم ادًا أنَّان في أنَّ يسقط شعوراً داخل قلبه، او أن يسدل ستار دون فكرة خطرت له ? الا يسعى بذلك الى تثل جائب من شخصته ، واواتة طرف من ذاتته ?

انها الحياة ابها الصديق العزيز . . . تدعو الإنسان الى ان يجياها ياو في حصل من القيرة و الإمثلدان العاليّ ١٠٠ و الألب ل عمر له د ٤٠٠ وعلى الرغيم منه في كثير من الاحسوال ٠٠٠ واكن عديب اخُير في إن يجياها اعظم داغاً من نصيب شر

فلا در و صدقي د ريوسعي ال عد غير ما النامد عو الى عمل ، ولا تحسين ان يوسعي ان ادع ما انا مدعد الى عمله ، فلسر الامر بيدى، والفالذي يخطه القلم صدى تفسية تشطور ابدار تدمي ان تعيش باوفر حظوظ الامتداد الذاتي ، وتؤثر ان تمرت في المضار الذي تحيا فيه أع على ان تحق ما تشر به ا ۱۰۰





وادي القرات ومشروع حدة الهندير الجزء الثاني

الجرّز الفاقي تأسيف الدكتور احمد سو ، - eve صفيعة – مطبعة المدرف بعداد

هذا الكتاب تتبة للبحث الذي بدأه الدكتور سوسه في الجزء الاول * وادي الفرات و مشروع بجبرة الحيانية * الذي عرضنا له بالعرس في عدد كانون الياني ـــــة ١٠٤٥ م. عذر الحية

بالدرس في عدد فانون التالي منذ 199 . و هدد انحة لم ترجى القرأب المؤمل حصى عثم والع مستملا لسلمة الهندية ذلك المشمروع الذي يعتبر العم المشروعات السابق في عددت بني بر الفرات ألما لله من اكبر الاثر في حيساة المراق الزراكسية

الاقتصادية -و کان من اصبيعي ال مرض الله الله من الله الله الله الله اطوار حاله المتعالم و الله والله الله الله الله الله الله

وفي اطن ان تهم القرات يستحق كل هذه انه به دم. ح. بي دنيانه عطوف في هرونه، قد فرطرنفسه على الزمن و حجل تاريخا كيداً في سفو الحاود؟ قام على ضعامه من مدنيات وما ازدهر في جداته من حضارات

ود ۱۰ مانجول او اثرة فيموا مل الطبعة الخرف من طريقه ذبلت تلك الحضارة و ذون علملدنية كل تقبل الزهرة او يذوي المود حتى براتمه الاستخداري برانلك المدنية و تبيد الحضارة و تفتى أحد كل م الكل و و لا كلان تصوى عددة عد حتى السر

و كذلك اثبت اعمال طوريات ان تحسطية ت الدين التي كونتها مياء الطوافان على تعساقب الإجيال ، آثار اولى الحضارات البشرية ،

الإجهام ، الوجهام ، الور اولى الحصارات البسرية . و قد عرف الاقدمون له فشاره فبذلوا فيسيل استفلاله و الإفادة منه ما يملكون من جهد فعملوا على اقامة المنشآات المائية التي تعود عليهم بالحبر .

صفحة جديدة هناك لهذه الحضارة حاربة رراء النهر

تتبعه وتستدر عطفه وتحسا في ظله حتى بدور

عليهم به سير وقد رأيناً من الماوك العظام من كان اسمه مرتبطا ببعض هذه المنشآل امثال حرواني وسيراميس والإسكندر الذين عرفت لهم

عنايتهم بسائل الري وتنظيم شؤونه . فشريمة هروالي قد انتظامت في المواد •ن ٣٠ الى ٥٠ او امر وقرادات نفوض المحافظة على المنشآت المائية وصيانتها ومسؤولية وحرادت نفوض الحافظة على المنشآت المائية وصيانتها ومسؤولية

ر> شهور الري لا تقل عن لاقدمن موابدا الله من الموادات المستبق مراوي ومساهد راحاً ما قال الله المستبق الان مكر ما ما قال الله المستبق الان مكر مراجع الشوق ما قاله المهاد الانتخاب المستورة

خاته بين ان أن من الكتاب الإبراء مر حمية صوء خلال فحة أثرات عنة خاص وقد بسطها المؤاف في كتابه بشيء من التفصيل وكان لا بد من الإطلاع عليها سقف صد في شائل الفرات الحاضرة و على شاهريع الوي قيد ولما اي مد كانت الطبيعة تتمكم في تحوله اذا لم تلال وقد اصلاحية منظمة تحول هونه

فاذا ما فقرت يد الاصلاح تفايت عوامل الطبيعة عنلائت منشآت وهام الوف من الناس تلركين الماطقة الزراهية التي كافت تؤريم والتي أصبحت فجأة ارضا جردا. من جراء طنيسان اللهر وتحول مجراه من جديد .

وقد كانت مجرة الماضي عددة من خطورة الإهمال و مرارة معرورة الاهم سيب مع فريخه صدة فلكفرت في زمن العولة القرية مد مو حرت قنية لتداول التقال عرى القوائد ومسافرة قدية من حضر قدم البرارة ويهة عيث نه كان لا يأل في دور ، والانتقال لم يصل الى مواشلة الانجرة بعد ، وقد جرئ عدة

محاولات انثبت بتكليف السيروليم ويلكو كسربناء قناطر فوق المران مرمت حسدًا المدرية حدّم الله حر في الحر سنة ١٩١٣

و معت عدت الاث ت ره ، ۲۵۰۰۰ بلاة تركية و يعت عدت الاث الدينة على المنتقد عدد الدينة

و پیکمی ب دس کر داد ری استهٔ حدوب در ، در ، در سه د ه دید و مشده به را در ری - حده ی افراد بس ، مد ه ۱۹۵ ده همک دری ، که همد السمة بر امران کمیز در در بر ری قد حقق الاوراض القصودة من الشابا فردت اطباع الی بقاع وارسه کا ب در د کر و سهار واد ت ری - احد عرب جلیده ما کاف کاب الاوراض المسروع . جلیده ما کاف کامیا لولا هذا المسروع .

هذه صورة موجرة ... رحم به كذر سوسه في كنت به من موضوعات تمثل لوحة والمنة أخاذة لحالة طالما استنفدت جهوداً

جبارة على صر الاجياب

استه گراه مایه آن به معلییه تا به ماستانی از ۱۱ از به مان می علیه و مراجعه این به به ی به و هاو همتر خ

ديس قدم الإعاث المائية في لبنان

ايها العرب اتحدوا ا

بالاستاذ بثير اشريف - ٣١٣ صفحة - دار اليفظة بديشق

هذا الكتاب دموة صرفاة صادقة إلى الرحمة البريية ، وهو راه مدورة رأسيد قد الراستورسال بالحط عداق ، مراقبه راه مدورة رأسيد قد الإساسة ، من السيسات على مراقب و دمهم والرومية به مجموعة الإساسة والمجموعة والخدودي اليد و حدد المالا على حددة مردة بالبي مسلم أن موروزة والمدامون من عدمه و مراساً أن يكور من أن المساسة والمساسة والمساسة والمساسة والمساسة والمساسة والمساسة عدم المساسة على حيث المساسة والمالية عبي المساسة والمناسة والمساسة والمساسة المساسة المس

و ول - «حصه اه ری هی هدا کند ب صد میکن وعدم جم فصوله برباط مثین بدل علی وحدة الموضوع ؛ فعلی الرغم من ان الکتاب جامع ومستنهض؛ فان الانسجام والارتباط بعرزه

الى حد كبير ، ويظهر على القصول اجماً ، من جهة الحرى ،طابع التفكير الضيف ، والمصلح أحيانا . . .

ثم ال الكتاب يسكان كيالو من فكوة مديدة تحقيق به يومه بن من حركة الرومة في هم احرارها و ومدهوا اعديدة في اصفر عار حدة العربية ، سنتماء تشتيم الأنج د مرحو الله " لن مر س ، هي في حق بشيخة طربية فالطور ، " لأنج ، هي القراح يعرض ، وهذا ما يهذا لنا اللول ان المؤلف كان يعتمد على منتخذ المدينة الفي الوحسدة اكتران ، مكاند على المحت

شخصات عراب

a distinct more exemples in a page of

يناأب هذا الكتيب و ادبعة فصول تتناول شخصيات وربية الما المستجد من الامبراطور الدولي الذي تولى ادارة روم في الما المستجد المستجد الساسة الدوب ع المستجد المستحد المستجد المستجد المستجد المستجد المستجد المستجد المستجد المستحد المستجد المستجد المستجد المستحد المستجد المستحد المستح

ما عد طراع المسلم مع ما ويقد السرح الثاريخي الشهر يحدث را ما من المسابق - المعددات الذراج العربي عادون تعربي او تحالف ا

ومشق الشرقب

للاستاذ صلاح الدين المتجد – ٦٥ "سفيمة من اللطع الكنجر شر مديرية الاثار الفدية في سورية

کمه سور به ادر می الموسیدی اور سیدی من هو اترها الفتیه
 راانه دیر، عثی بد علی هدی رواز البشاط الدی عدمی به
 ددار به دار و نافی السول الأخری

ومن و رهدا الشهرات السيوس على صدحة الإند المورة على دائرة مرالحوم الرسيوس دولسة كان يعدم عزر الدرسيسة اليديم عزل لحريد من الالتصال دائية التعال والبية ما أس همد الأدالي حميد ذاك لما يحي تمال عليه وعلى مرتد و سائدرا المجموع عيه يدادي الحموليات ـ الواقة عن الإسائات و سائدرا المجموع عيه يدادي الحموليات

تنفست مصلحة الاثار الصعداء عامثل غيرها من مرافق الدولة،

ورأت ان من واجبهما ان تصدر نشرات عربية بمبطة تضمع له م "قافة تاريخية أثرية، للمدور فيها روائع ميراثهم القومي الذي تمثله آثار ارضنا في كل ناحية ، رنواحيها فاخرج ، ديرها - بالوكالة -الاستاذ صلاح الدين المنجد دراسة ميسطة عن * دمشق القديمة ؟ تتناول اقساءاً ثلاثة : اسوارها وابراجها وابوابها

لموقع السود او البرج أو الباب اولا ، ثم ابعساده واشكاله ، ثم تاریخه و ما صر علیه من احداث الی ان اصبح علی الشکل الذی

وقد وفق المؤلف في صوغ الثاريخ الاثرى صياغة ادبية محسة الى النفس ، فليس فيها جفاف ولا غموض • وتخلل الكثاب صور ورسوم كانت خير الوسائل ايضاح القاري. الذي لم يعان بمهد

والذي رُجوه ، أن لا يطول بنا الامد في انتظار الدراـــات الاخرى التي ستعقب هذه الدراسة عن آثار سورية في محناف لحيات

الراد من الادب العرلي للاسائذة انور العطار وخلدون الكتائي وشكري فيصل - ١٦٠ صائبة حكتبة عرقة بدشن

كان من اثر اصلاح الممارف السورية زالَّي ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ا المرني الكبير الاستاذ ساطع الحصرى ، عذل التجديد المكروجي في شتى فروع المناهج التعليمية وما يتدمها من اعداد كثب حديثة والسائدة مهرة بالانعول مع هذا العيد الذي عدر باوثوك التجديد على دعامة من الوعى العميق والإساليب الصالحة .

والمتهاج الجديد لالله العربية – والحُـــديث هنا عن المعارف السورية لان المعارف اللمنائية لا قدري بمسهد منهاجاً تقوم علمه -اقول ان المنهاج الجديد يهدف الى ان تكون الدراسة المتوسطة حلقة كاملة ينتهى منها الطااب وقد أم باكثر ما يجب ان يلم به . وهكذا انجهت الدراسة المتوسطة الى الاحاطة ﴿ رَبِّحُ الادب

العربي دون ان تأخذ شكل الدراسة الادبية المحشة ، وانسا هي « لون من دروس المطالمسة » تحتوى على تعريف بالاديب وتعبين لنصره ولمتزلته من هذا النصر وتمرك الفنه في دراسة بمض نصرصه وخلاصة لميزاته الحاصة .

واجتمع ثلاثـــة اكفاء سبق لهم ان تخصصوا في دراسة اللغة العربية وآدابها، ومارسوا مهنة تدريسها سنوات طوالاً ٠٠ ووضوا كتاباً مموه « الزاد من الادب العربي ، حاء اشد ما بكون وفاء

بالنهج الجديد وملائمة للتطور المنشود .

ولا يعبو في كلامه ، دا قد ال هذا الكناب عر من خسير كثب أن مة لمدرسية التي وضعت في فامة العردية حتى الآل ؟ تتوزع على شتى الفنون الادبية ، وتسبر سيراً تاريخياً منسد المصر الجاهلي حتى اليوم ، وتشخذ اسلوباً واحدا : تبدأ بترجمة الاديب ، ثم النص ، ثم الشرح ، ثم الاسئلة ، و اخيراً احكام ، قررة عن من

وشرح الص يذول انواحي النفسية مرةاء والاحتاعية حيباً والثعريف بإذا النوع من الاهب كيف ينغى أن يكون ٠٠٠ غ فيتكرن في نفس القارى، من ذاك كله تذوق له س واساغته ، تذوقاً واساغة يكنان من مهية الحس الادن و لهديمه وفي وسع الطلاب الذي سيتاح لهم أن يقرأوا طيلة المساء في هذا الكتاب أن يكونوا فكرة عامة موجزة عن تاريخ الادب المرني، وكيف تطورت فنونه الإدبية ، و. هي برت كل عدو كي شاعر او كاتب او خطيب ، على اهون سدي ، وعلى هامش تدوس ١٠٠٠ ما چار هده المرحلة من التعليم المتوسط

رة ما موقع ما مصان فيها ولا التطواب · الله الله المراب الى هذا الكان الحديد يصعوه دي · ويبرب وراده المعرف السورية على هذا احمد الطعر ، ٠٠٠ >١ - عليه و تطلب المؤيد منه ٠

المألم المدمح للاستاذ نلولا زيادة - ٢٥٩ صفيعة - منشورات الكتبة المعربة باق

الاستاذ المؤاف مؤرخ ممروف بالتجويد ، وهو الى عده قومي نفي النقيبة واعي الفكرة ؛ امد المكتبة المربية بين حين وحين ىكثى ئىية ،

وهذا الكتاب او بالاحرى هذا الحزر من مصنفه العالمالقديم، بعض من نفائس آناره ، فقد و ضع به بين ابدي الطلاب مرجماً يثةق و ددى حاجتهم .

والاستاذ المؤلف اداده كتاباً مدرسي مسروب في مقدار الحاجة ، و- دسطاً في حدود ادراك الفامة : ول في المصل الإول ص ١ - ١٥ فجر المدنية الإشرية التي حمل مشملها الساميون القد. . في بابل وسورية و المصريون ، فعرض تلك « المدنية الام » في اعتى، وتناصبها ومختلف الوائيا ، عرضاً مستوعاً . وفي الفصل التب لي ص٥٩ - ١٠٣ تناول نشو. الا. براطورية وغرها وامتداده.



ظرفه شفريه

قرأت بكثير من الندة والاعجاب؛ النشة الراشة ؛ المناصة بالمدام البوهيمي الكبير ، مصطفى وهي اال ، في مقال (الحياة الادية في شرقي

وعي اللغد عماهر الاي المصراء وعما علاء والمهد عي د

- ما يرحت في صعو بليد ؟ إثلمس السُّره في السُّمر المرفي ؟ والا

- د جدا ان اقدم الى قراء السرية ، و ، وهده

وان تنصل بالشاعر التل ؛ او بكاتب المال؛ السيد الناعودي ، وأن تعرض ١٠٠٠ شره ١ و در قا من حاله، فإ هذه بحياة ؛ بسل اكثر من

وعصف في الفصل مصمه الأربع الكثامة في اشهرق الأدني وفي العص الله شاص ١٠٠ ٥ قدون اليوا وقد أنهم ويوسعهم، ثم حظ انهم في مرحمة من مراحل تحلقها و في الفصل ادامه لس ه ه ۱۸۱ دا ول حروب اروت و ملاحد حروب به رسية ، نم حدد رتبه في مرحمة حرى كالا كاللا وفي عدد ما ص ۱۱ ۲۲۱ مول مصر هميني من الاسكام، ولامثه د اليوناني الذي طبع العالم بطابعه ، ثم الحضارة اليونانية في مرحة ... اهلیدة ی فی قشم و عقب فصول الکتاب الاحو ال و ت خلاصات و مقابلة الاعلام بين الحديث والقديم .

وان كان من شيء بؤخذ مليه ، فذلك هو الاعلام السخيلة

قد لا طرق على عدًا الرأي قرس ؛ وقد (يصعبي) في العلاة ٢ آخرون؟ اما إنا ٢ دادين بالقاعدة: كل اتسان يطلب طسه في ، عر ، م ، بعدا، در که ، . صبو ا

الحَقَر اضياً امام هذه الحياة ؛ الخية المنية ؛ المارنة ؛ عليها السلام ،

وصني قرتفلي

هل الش عربي ? سيدي الكاهن الجليل الاب مرمرجي الدومنكي

قرأت مة لكم المشور في الاديب الشهيرة (عدد كانون الثاني ١٠٦) ل مو باخان و عراعائل الله لي يعراقيها المان OCTLIS اي OCUL مع الكاسمة الاعرابية US ومعنى الكلمة عين ، وقد قلب

يرقد إحسر الدارى، على الحزء الرابع من السنة السادسة للمة العرب . ١٧٧٠ الكربي - صعبتها ال ٢٧٧ .

و دور کرم علامة ا کردو سيدن قد من لاه و الاعتاما Tul of the Columba.

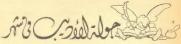
ق ہے لا قدر کہ کے اقو ہ وطیر کم الی حد صديق الاعل قيكم و د ديمعد

لفد رجمت إلى لمة العرب فوجدت فيها ما عرفه : ذكر صاحب

ه واشتقاقه من المثل وهو المدم : المنع لمنعه صاحبه نما لا بليق او من المقل وهو الماجأ الالتجاء صاحبه ﴿ وَكُمَّا فِي التَّجْرِيرِ الابنِ إلْمَامِ . وقالُ

المحتمدة اأتي مُراع فيه طريقة قدما، العرب في التعريب مثل ۴ فسيف ، و عرو دائم ٥ الترميث ١، راجه الداري في كتابه محاسين الله معلال کلامه عن السجد الاموي . و ۴ کر کمش ۴ عرفت عاء ف لا تا يك ، وهذا مثل الانخراف الشائع اليوم في تقرالهم كاير اصراه عن التعريب القديم نه الدي هو "قايطرة " نعتم لاول و شاني وان شه و سکول او انه که في مروح الماهب المسعودي ، والكتاب بعد ذلك وضع بين ايدي العرب ما يفنيهم عن " براثيد " و " مسارو " و عدى ان يجن محمه احدير به في المدهد · وعند القاري، المثفيد ·

مدافة الملايل



وهو شاءر في الذروة ، وكاتب لاذع ، استقبل الحرب وهو عنى النفس باعادة اصدار جريدته « البرق » التي كاذت في الحرب الماضية سجلًا للحوادث والايام، وخملت ما بعد الحرب الماضيـــة قسطها من رسالة الادب على هذا الشاطي، المربي . . .

ولكن ١٠٠٠ ما كل ما يتمنى المر ، يدركه ١٠٠٠ ولم بدرك شاعرنا بغيته وظلت « البرق » محتجبة ، ولكننا مع ذلك ، نحن

الماضية تسجيلًا فيه كل الالمء هو لا . . . عهد الحرب اجل . . . نحن كنا ننتظر الا يغمر الكسل شاعرنا ، فتأخذ حقبة الانتظار خسة اعوام منهة لم يطلع خلالها على الناس بقصياة ١٠٠٠ او عقطم ١٠٠٠مم

ان لنان قد اضطرمت في اعاقه ثورة ٠٠٠ كان اجدر الناس بتخليدها شاعرنا الكرير ٠٠٠ مرت به اعوام الحرب دون ان ينتج لنفسه وللعرب شيئاً ، واخيراً حضته وظيفة ﴿ مستشار فنى » في وزارة المعارف ، أفرجو مخلصين أن لا يكون عهده بها كمهده طوال ايام الحوب ٠٠٠

الذين قرأنا للاخطسل الصغير قصائده الي سجلت الحرب

بشاره عبدالله الخوري

ولكنه حسال دون وفرة انتاجه ، تنقل بين مديرية المطبوعات ومديرية المجلس النيابي ، واشترك في حركة لبنان التعويرية ، ومع ذلك لم يخوج ما كان يؤمل اخراجه . يكتب باناقة، وعنده معين لا ينضب للتجارب، ولولا عدة قصص ومقالات نشرت له في « الاديب » وفي بعض مجلات مصر ، ولولا «الاعدام» مجموعة قصص من وحي الحرب ولولا ا-اديث اذيمت لهمن لبنان وفلسطين، لكانت سنو الحرب سنى قعط عنده . . ويعزينا اته لم يقنع با انتج، بل هواليرم يستمد لوثية كبرى ، قد بنعثق قبلها

من قيود الوظيفة ايتفرغ للاشتفال في حقل الفكر والحبر والورق.

غليل تقى الديم لم يسلمه المنص عمله في حقل الادب،

وقد بكون له عذره في قلة الانتاج ، فوقته موزع ، قسم بين عدة مسؤليات ، وبين عدة نواح ، وقليلًا ما تترك السياسة والادارة والبرلمانية مجالا للممل الادبي . . .

ونحن ممه في انتظار الوثية ٠٠١ المنظرة ١٠٠١

عدالله العلايل

ثورة كامنة في هيكل بشري ٠٠٠ حاولت هــذه الثورة الانطلاق من معتقلها في او ائل هذه الحرب، فكانت سلسلة « اني اتهم > رسالة هادمة بانية ، أو قدر لها الاستمرار في الصدور اقومت

> السُّمرية عربية قصحي . • - يجوز نظم الفصائد في البحور القديمة والحديثة . ٦- لا يسمح للموظنين في المراكز المُنتركة في تنظيم المسابقة التقدم للمباداة فيها .

٧- يب أن أصل القصائد المقدمة إلى المراكز المحلية قيل أول مارس (آذار) سنة ١٩٤٦ . ويجب ان ترسل الى المناوين الذكورة في البيانات الموضعية وان تكون طبق الشروط التي يفرضها كل مركز . ٨ - سبعة كل مركز على ثلاث جوالنز الاولى قدرها عشرة جنبهات والثانية قدرها خمسة جنبهات والثالثة قدرها ثلاثة حنبهات . وسنداع يان الجوائز من كل عطة علية في اليوم الاول من اير ل (نسان) .

٩ - متصدر كمنة التحكيم في لندن حكمها النهائي في القصائد العشر الغائزة عاياً ، ومشمتح ثلاث جوائز اخرى للنصائد الثلاث المغتارة . والجائزة الاولى قدرها خمسون حنهاً . والثانية قدرها خمسة ومشرون جنيها والثالثة خمـة مشر جنيها ، وستذاع النتيجة النهائية في البرَّقامج العربي من لندن في اول يوليه (تموز) سنة ١٩٤٦ . كما سيذيع اللسم المربي جيئة الاذاعة البريطانية القصائد الفائزة بالجوائز . وتحتفظ هيئة الاذاعة الجريطانية بحفها في اذاعة او نشر ايةقصيدة من الفصائد المقدمة ألله الماعة ،

ARCHIVE

http://Archivelleurs.ichrit.com

الكتربر مما اموج والتاتوى والتات في هذا البلد العجيب - ذلك ؟ ان ماحب همسترو المرب " وقد هضم في اعمائه تقاملات القمية البريرية منذ فهر التاريخ ، ووافق الله مخاض وعاض لتفرعاتها يستطيع وحدد ان بدل على الطريق ، وان تجمل المشمل في وجه الطلام الزاحف . . .

ويصت مبدالله وفي نفسه ألم ، وفي عينيه ازورار، ولكن صحته ينقطع في مطلع كل شهر، عنده ا يحمل الاديب فلذة من ثورته الى كل عربي ، ومن ا - .

ولقد اثرت هذه الحرب فيه ، وساعة تنفجر ثورته بعد هذه الهجمة اليقظة ، ستجرف الاصنام وعباد الاصنام ، وستتكون صيحة جيل في وجه جيل آن له أن تجلم بالرحيل . . .

رّى متى ستنفجر هذه الثورة ٠٠٠

امین تخلہ

رجل سكت ... واليس في فيه ماه ... تجاذئها دنوازع السياسة الالطبيعة ، فحرمت الادب قفا من ابرع الادائر في عالمي البلي والمذى ، ويكنفي هو بتشل در "فوجرت اللي اسان في حوايات ... فيزني صديقاً له في الدائر قدا الدائر الاللياليا في حوايات معرفي صديقاً له في الدائر قدا الدائر الإوقاليالياليا

اغرج ایام اطرب « الفتکرو افریقی» و می طرفة طال طبیا الانتظار ، وقد استوت علی سرقها قبل الحرب باومام، و مع قالک اخریجا فی اطرب تمرة طبیة منگار الحیال ارطب والروش و المیانا و اری انه ینظم ادینه کثیراً فی کسف ینیا نجد افران ، و یککر الفتاف فی الکروم، و ادا استمر علی کسف، فان تککر انتاظیمه بچه فی ایام الفتاف، کان الناس اصیحوا بیافون القشیمی الادنی، و هم الیوم امین ما هم انی تشدر و حمق فی چرة النیساد لا ما وراد

ترى عل يعرف عذا كله امين ?

الدكتور ننولا فياض

هذا الشيخ الشاب ، الذي تجند منذ يد. و اطرب الذو عن حياض قضية النيخواطية ، و استطاع ان يلاً بإحاديثه المذاعـــة اجواء الارض ، و كذاك استطاع ان ينفى التهمة الثانية بكسوء

و لقد سعد هو جذا النشاط امداً قصيراً ، وشائت عنده كفة الادب على كفة الوظيف في ميزان الحياة · · · والحيراً عقه الادب، وكاد يذهب الى مصر ليحيا بقية عمره الطويل باذن الله · · · ·

ولكن الحكومة اللينانية – يعد ثروة الاديب واسرته – وجهت همها الى اقتاع الدكتور فياض بضرورة البقاء ومينتسه مستشاراً فنياً واركات اليه مهمة أخراج دواويمنالشعراء اللهنانيين في الوطن والمهاجر ، فقبل المهمة ، وعاد الى الحقل الذي احيه ! · ·

ومن واجبنا هذا التنبيه بان الدكتور فياض استطاع في ايام الحرب ان يرتفع باسلوسالسياسة الى المستوىالذي يرتفعهاالادب، فكانت احاديثه ومحاضراته تعي وتحضن الطرائف والاخيزة ، على نحو بادع . على نحو بادع .

وهو بعد هذا كله شيخ يريد ان يظل شاباً ! . .

الدكتور رئيف ابي اللمع

أماد تهل اندلاع نار الحرب أصدار مجانة «النجر» وهي بشهرية تنتى بالعربي الادب الاجتاع ، وكانت منجراً مستقلاً بداراي وميداناً حربة الادلاد، الخلاصة ، وكان الدكتور وليف يعالج على صفحه بمساً محربة الوال والحيل على ضوء المتعلق والعلم .

وقبل انقضاء عام على بدء الحرب اضطرته ازمة الورق الى حجبها عن القراء ، و إحكن الدكتور ونيانستن الذين لذوا عهدهم وكندم ، ناجل المثل الشاء الم يتقطع جهده ، وظل بيمت الرأي الرا الرأي و والصحة الرا الصحة ، ويعرف له قراء الادب نضح الفكرة در جعان البرهان .

وقد يكون غده القريب عامراً بالانتاج ، فلقد حاوانا كثيراً وحاول الادب ممنا احتضان الدكتور رئيف ، لانه يثمل الادبب العالم، ونحن بحاجة الى الاقارم التي يتلاقى على شقها الادب والعلم.

عرض عليه منصب رئاسة الجهورية قبسل الاستقلال فرفض هذا العرض > لانه لم يعترف بالانتداب > وهو لا يقبل ان يسكون رئيسًا لبلاد غير مستقلة ا- واليوم نقساء ل أأيذهب الى اميركا ?.

ايقتمم الميدان السياسي ? ٠٠٠

اسئلة سيجيب عليها الدكتور قريباً جداً ! . . .

غدالة المثوق

له غرام بفولتير، ولو عاش فولتير لبادل مبدالله غراءاً بغرام. • وله صلة وتبقة باناتول فرنس ٠٠٠ وبيرنارد شو ٠٠٠ يرى الدنيا من نافذته هو احتى بالسخرية الهازلة منها بالجد العابس ٠٠٠

انطلق في هذه الحرب من مهنــة الثدريس، وعكف على الكتابة في صحيفة بيروت ، وفي عدد من مجلات الشرق المربي . وهو كسائر « هؤلا. " النهم بالكسل ، والكنه اخرج رغم الثهمة كتابه « التعاون الثقافي بين البلاد العربية » وهو كتاب قم يضع امام القارى. الحطوط الكابرى للتعاون المرجو والاتحــــاد المنتظر . . .

يؤثر ان يشعدت عن حياته الحاصة وحياة اولاد، وبيشه ، فهو ينقلك الى جو البيت في ايام الحرب باسئلة يضمها قامه اللاذع على السنة اطفاله ٠٠٠ قد تكون وحدها صورة لبلاهة القوة والضف مماً في منطق الانسان والحرب . • •

اعتقل في اوائل الحرب وظل في المبتقل اشيراً طوالا سمر وسيخرج لنا قريباً صوراً من حياته في المنقل، صوراً كاما حياة ا-

تنقت امامه البعار فينطلق من جديد ٠٠٠

الياس خليل رُخريا

محمد علي الحوماني

شاعر الفريزة، وكاتب النقد، وجواب الآفاق القريبـــة

و لكن ايام الحرب لم تمنعه من القيام بعدة رحلات مبر فاسطين

و كنا نود لو ظفر الناس بديوانه « فلان » الذي حالت موانع

والحوماني كما قلنا رحالة حوال ، وهو في معركة دائمة ، وغداً

والسيدة ، كان يؤمل اعادة اصدار محلته « الدروية » والكنه لم

يوفق . فكان حظه من هذه الناحية كعظ زميله بشاره الحوري.

وشرق الاردن والعراق ، اخرج خلافًا ديوانسه « حواء » و كتابه

دون تداوله بين القراء ، لان « فلان » تاريخ حقية ، وعرض

لامراض جيل، و تصوير صادق لحالة عشناها و نعيشها، و قد يكون

« فلان » تحير ما اخرج الحوماني في هذه الحرب مد ،

والديمة والجبل الحالم والقومية الحقة ، وهو في

الع المنزاج الحارك الماراز الاول ، فلقد اعلنها حرب لا هوادة ناسك الشخروب، وساكن الاعالي، والرجو الذي الدر فيها على اعداء العروبة ولذر نفسه وشعره وناثره قرباناً التضيته ٠٠ صرفية تجنح الى النلسفة ، وانعزالية تجنح الى الاشفاق . . . ولولا التعلم . . . لكان لنا منه خير غامر ، ولنعمت بـــه

ادًاع في هذه الحرب الحاديث شعرية ، كانت تنقطع التصل، وظل يعيش في عزاته ، ونشر ديوان شمر « عمس الجنون » وصدر له اغيراً كتاب « السادر»

و كنا نشني لو نشط في هذه الحرب الى شت آلام الانمانية ، ودال برسالة الشرق، ونشر اكثر مما نشر في حقبة تنتقل فيهـــا الارض من دائرة الى دائرة .

وليس بين منشوره في ه عمس الجفون، و « السادر، مجهدو جديد ، فلقد تضمنا مقاطع منشورة و احاديث مذاعة م لذالك كان الهم الاول عندنا ان ننتظر العارفة الفلسفية لمخاض عالم جديد من قل تعبية ٠٠٠

واني الساعة اسأله ان يترك برجه العاجي ٠٠٠ ليعيش ٠٠٠_ قليلا ٠٠٠ وعندي انسه سيكون في مقدوره اتحاف قراء العربية بِعَدًا، روحي عميق، فيه ألم وامل، وجرح وبلم، وسعادة وشقاه 1

والمكفاح ٠٠٠ وهو متذمر مجالتة ، يود لو يترك لجانحيه مدى انطلاقها في الاجواء ٤ ليغرق الذئيا العربية في ڠَالات كرى ٠٠ وقد يكون الياس وهو الذي واجمه حربين في مطل حياته منطوباً على الم دفين سيطاع به قريباً على الناس ايانساً مجق وفدا.

قريته حامات في ساعات سواذح يغني فيها الرمال السمواء من قرية

الزيئون . . . ولكن التعليم لا يترك له فرصة للانتاج ، والنظم

· - · Il- }

وهو في قلقه عصقور ضل سبيل المساء الرخيص ٠٠٠ و٠زق ينقر° صفحة السراب ، و يحس انه ارتوى . . . و ايا. 4 سجال بين وثبة ووثمة في الطريق الى الحق والحير والجمال ! . .

ملاح الاسير



ا كانون النساني ١٩٩٦ - بدأت اليوم مناطعة البشائع الصورفية في جميع البسلاد المربة تنفيذا للفراد الذي اتفذته جسامة الدول العربية .

ألف وقد لينان الى موشمر الامم
 المتحدة من السادة حميد فرغية ورياض الصلح
 ويوسف مالم وكميل شممون ، ووفد سوديا
 يرناسة الاستاذ فارس الموري .

ندب المرشال شان كاي شك الجذران مارشال متبر الولايات التحدة في السين للتوسط في التراع النائب بينالسينين الوطنيين والسينين الشيوعيين .

والصيدين السيوعيين . ١٤ – حصل الفجارات تعالمة تلاها تبادل اطلاق رصاص هنيف فيائل ابيب بين الصيبوليين

ورجال الشرطة . اطلق سراح الاسيرال هورتي الوصي السابق

اهلق مراح الاميران هودي الوصي السابق على عرش المجر . « – اعتبل امين عثان باشا وذير المالية

المسرية السابق. وقد ألهي الفيض على الفائل. به حرود رئيس وزراء ترسكيا على مطالب دوسيا المناصة بالإرافي التركية ، فحال إن المائلة المناطق فررت مصبرها خلال الحرب المسالمية

الاول من طريق الاستئناء العام. ٧ – اعلن المستمر برنز تأليف ثبتة من خمسة أعضاء بعد البيا بدرس المسائل المعروضة تسأن الاشراف على المناقة الذرية على اللجنة المناسقها

وقع وثهر خارجية فرنسا والسفيرالبريطاني في باريس الاتفاق الفرذي البريطساني المتاص باعادة طابعه الى حالتها الدولية التي كانت عليها قبل الحرب،

يدأت لجنة التحقيق يشأن فاحلين الجائما ليوم في والشعلون.

٨ - كذبت وزارة المارجية الامبركية
 الذاعته وكالة تاس من أن أميركا وعدت
 مكومة اذريجان الجديدة بموتها.

 وسل جلالة اللك عبد العزيز آل السعود الى بنساء السويس واستقبل استقبالاً متعلم التقاير ، وهذه اول مرة يزور فيهما الماعل العربي بلادة غير علكته بصورة وسية

وستسترى اقايته في مصر اسوعين. 11 - افتتحت اعمال مجلس موسسة الامم

المتحدة في لندن اليوم بحضور ٥٣ دولة. ١٣ - توفيت في مصر السيدة صفية وتفاول ع م الصريين ٥ وشريكة سفد زهم مصر.

ام المحريين ٤ وشريك حد زهم مصر.
 هاجم حوالي سبين جوديا حاجاً قطاراً
 في فاسطين وقليوه عن الحط بشجير النام تحت

انتخبت الدول الثالية إصفاء فير دافين في عبلس الامن الدم التحدة : الدرازيلو، مصر ومرائدا الالكياك ويولول المتحاليا .

هو للنا والمستحيث ويوفق ويسلاب . إما الإعشاء الداغون فهم دوسيا والميركا بريطانيا وقوتمنا والسين .

ورينانيا وقرفنا والمنين المن المنين المنين المنين المنين الاتحادث الإمام المنين المنين المنين المنين المنين المنين المانية الوراثي المنزلي المناين المناين المناسبة المناس

التجاوي إلى قصية المسطوب اصاناً في والتنسوب ١٣- الماسرية بياناً المستحدة وان من حتى العرب والمستحدة ال

١٧ - اهل المستمر بيئن في اجتاع نشفة الاسم الناهدة أن بريطانيا قد عرب أن تبدأ في الحال المنافوسات الوضع تاغاينها والكرون وتوجو لاقد تحت الوصاية المدولية. وأن تتخذ قريباً الإجراءات لاعلان هـــذه المنطقة دولة مستلة ذات سيادة .

٩ - حاول بعض ألصييونيين في فاسطين نسف دار الاذائمة والسجن المركزي في الفدس ووقعت مركة بين البهود المساجين وقوات الابن استمرت ثلاث ساهات وتوالت فيها الانفهادات .

١٥ – التي الفيض على الفربق عزيز على المصري الشاحقة الماسية
 المصري باشا مقتش الحيش المصري السايسق لملاقته بقتل امين مقان باشا .

اللافلة بعمل الميان المال ويقول استقالت من رئاسة الحكومة الفرنسية الائتلافية التي الفهسا

رئاسة الحكومة الفرنسية الائتلاقية التي الفهما منذ شهرين مضيا ، وقد غادر دينول باريس والغي المطاب

وقد غادر دينول باريس واللي المطاب الذي كان يتوي الغاده ، التعال ابراهم حكيمي من رئاسة

استفسال ابراهم حكيمي من رئسامة الوزارة الابرانية ، بعد قشل محاولاته للاتصال بالحكومة .

۳۳ - غادر جلائة الملك عبد العزيز آل سعود مصر عائدا إلى الحجاز

طلبت روسيسا واوكراليا من موتمر الام المتحدة أن تبحث قشيتا اليونسان واندونسها في مجلس الامن .

٣٣ - التخب المجلس التأسيبي المديو جوان رئيسًا للمحكومة الفرنسية الجديسةة المرتفة. وقد الل جوان ١٩٧٧ صوتًا وميضائيل كاياضو ٣٥ صوتًا / وصوت السلالة الواب للجذرال دينول .

٣٠ - تخلى الجنرال كاترو سفير فرنسا في موسكو عن منصبه .
 ٣٠ - واقق المجلس الدام للامم المتحدة على تأليف لمبته المطاقة الذرية .

هل اشتريتم اوراقكم من الميانصيب الوطني الموطني المداد الاول استة ١٩٤١

الذي سيجري يوم السبّ في ٢ شباط صنة ١٩١٦ في صالة سينا روكسي عند الساعة العاشرة تماماً

جنلة علية تذاع تنائجها من محطة إذاهة الشرق ، كما وان موسيقى الدوك اللبناني سنشترك إيضًا في هذه الحقلة .

لا ينال الحظ الا من يثق فكونوا اذاً ذوي ثقة